

गंगा पुस्तकमाला का १०६वाँ पुष्प

केन

[ऐतिहासिक उपन्यास]

लेखक

श्रीकृष्णानन्द गुप्त

प्रकाशक

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

प्रकाशक और विक्रेता

लखनऊ

प्रथमावृत्ति

संज्ञिक १११] सं० १९८० वि० [सादी १]

युद्ध-यात्रा के लिये बाहर निकलते, तब कर्ण-बहुधा-वती के उस पार मैदान में डेरा डालते थे। स्वर्गीय महाराज धर्म ने यहाँ कर्णवती पर एक विशाल बाँध बनवाया था, साथ ही नदी के उस पार एक शालाघर और धर्मशाला भी। तब से देवलपुर कालिंजर-राज्य का एक मुख्य जनपद हो गया था।

एक दिन इस गाँव के दो युवक प्रातःकाल कर्णवती में स्नान कर रहे थे। एक किनारे पर बैठा हुआ अपना उत्तरीय धो रहा था और दूसरा कमर तक जल में खड़ा हुआ अपने साथी से बातें कर रहा था। यह कह रहा था—“यह तो मा का अन्याय है। मैं उनसे कह चुका हूँ कि अभी विवाह नहीं करूँगा। फिर वह व्यर्थ में दुःखी होती है।”

घाट पर बैठा हुआ युवक बोला—“विवाह क्यों नहीं करोगे ? उन्होंने जो लडकी ढूँढी है, क्या वह तुम्हें पसंद नहीं आई ?”

“यही समझ लो।”

युवक ने मुसकुराकर कहा—“तुम चित्रकूट गए थे ?”

“हाँ।”

“वह लडकी भी अच्छी नहीं है ?”

“अच्छी नहीं, तो क्या यह मेरा दोप है ?”

“फिर स्वयं क्यों नहीं खोज लेते ?”

“आवश्यकता होगी, तो ढूँढ ही लूँगा।”

युवक ने दाहनी ओर गर्दन मोड़कर तट पर दृक्-पात किया। वहाँ अभी-अभी एक बालिका घाट से नीचे उतरकर नदी की सैकत भूमि पार कर रही थी। कदाचित् युवक का ध्यान उसी ओर आकृष्ट हुआ था। किनारे पर बैठे हुए युवक ने पूछा—

“क्या है धीरज ?”

उसका नाम धीरज था। उसने जल्दी से मुँह फेरकर कहा—“कुछ नहीं।”

परतु दूसरे युवक को इससे सतोष नहीं हुआ। उसने दृष्टि फेरकर बालिका को देखा। यह उन दानों से अधिक दूर नहीं थी। युवक ने अपने होठों की मुसकिराहट छिपाकर कहा—

“तुमने सुना है, धीरज ?”

“क्या ?”

“जमुना का जिस क्षत्रिय युवक से संबंध होनेवाला था, उसकी मृत्यु हो गई है।”

“अच्छा ! कब हो गई ?”

“पाँच छ दिन हुए।”

“फिर ?”

“कुछ नहीं। लखनजू अब किसी दूसरे क्षत्रिय-पौत्र को ढूँढेगा।”—वह खिल खिलाकर हँस पड़ा। धीरज उसकी हँसी का आशय समझ गया। उसने कहा—“तुम बड़े दुष्ट हो हरिदास। यदि कोई व्यक्ति अपनी कन्या को अपने से ऊँचे कुल में देना चाहना है, तो इसमें हँसने की कौन-सी बात है।”

“है क्यों नहीं। अहीरों और कुर्मियों में क्यों लड़कों को कमी है।”

“यह तो उसकी इच्छा है। पिता शक्ति-भर अपनी कन्या को उच्च कुल में ही देता है।”

“अच्छी इच्छा है। जमुना क्या छोटी है। चौदह वर्ष की हो गई है। यदि लखनजू मुझसे पूछे, तो मैं

उसे यही उपदेश दूँगा कि वह आज ही जमुना को किसी कुर्मी कुल-भूषण के हाथ में सौंपकर काशी-पास करने पला जाय ।”

“तनिक उस कुर्मी-कुल-भूषण का नाम सुनूँ ।”

“धीरजसिंह, है न ठीक।”—फइकर वह खूब हँसा ।

“वाह ! वह घूटा सौ जन्म में भी ऐसा करेगा ।”

इस पर दोनों ही खिल-खिलाकर हँस पड़े । पर धीरज तुरंत यह अनुभव करके कि उसने अपने मित्र हरिदास से ऐसी बात कह दी है, जो उसे कहनी न चाहिए थी, मन ही-मन लज्जित होकर चुप हो गया ।

हरिदास उत्तरोय घो चुका था । उसने कहा—

“तुम घर जाओगे ?”

“हाँ ।”

“मुझे मधूकपुर जाना है । सोच रहा हूँ, यहीं से चला जाऊँ ।”

मधूकपुर यहाँ से दो मील दक्षिण की ओर एक छोटा गाँव था । वहीं हरिदास की बहन थी ।

धीरज ने कहा—“चले जाओ। मैं घर में कह दूँगा।”

हरिदास स्नान करके चला गया। धीरज सीढ़ियाँ तै करके सीढ़ी पर पहुँचा। नदी-तट पर चैठी हुई बालिका ने एक बार कंधे पर से झाँककर पीछे देखा ; पर यह लक्ष्य करके कि युवक ने उसे देख लिया है, वह तुरंत मस्तक नत करके कलसी माँजने लगी।

सूर्य क्षितिज से बहुत ऊपर चढ़ आया था। कलसी माँजकर और मुँह धोकर बालिका अपने छोटे भतीजे के लिये तट पर के रगीन और श्वेत प्रस्तर-खड चीनने बैठ गई। इसी समय एक अश्वा-रोही सैनिक अपने अश्व को पानी पिलाने के उद्देश्य

से राजपथ से नीचे उतरकर नदी के किनारे-किनारे चलने लगा। धीरज उसे देखकर सीढ़ी पर ही ठिठक गया था। सैनिक घोड़े को लेकर नदी में उतरा। धीरज आगे बढ़कर वहाँ खड़ा हो गया, जहाँ से वह उतरा था, और एकटक होकर उसे घूरने लगा।

सैनिक ने घोड़े को पानी पिलाया। तदुपरांत

वह अपने से थोड़ी दूर पर बैठी बालिका के निकट पहुँचकर बोला—“तुम इसी गाँव में रहती हो ?”

बालिका ने मस्तक ऊपर उठाकर कहा—“हाँ ।”

“रोहित ठाकुर को जानती हो ?”

“क्यों नहीं । वह तो मेरे घर के सामने ही रहते हैं ।”

“अभी घर पर होंगे ?”

“कदाचित् ही हों । फल सिद्धपुर गए थे । अभी तक तो लौटे नहीं ।”

“वह मेरे मामा होते हैं । आ जायँ, तब कह देना कि तुम्हारा भाजा घनजय कान्यकुब्ज गया है । लौटते समय मिलेगा ।”

बालिका बोली—“आप चलिए न । संध्या तक आ ही जायँगे ।”

“नहीं । मुझे आवश्यक कार्य है ।”

सैनिक ने घोड़े को मोड़ा और उस पर सवार होने के पहले वह बालिका के सल्लोने मुख मडल को घूरकर देखता गया । वह नदी की सैकत भूमि को

पार करके ऊपर पहुँचा । वहाँ धीरज खड़ा था ।
उसने अपना सिर उठाकर पूछा—“तुम कहीं
आए थे ?”

सैनिक को यह प्रश्न बड़ा अपमानजनक जान
पड़ा । उसने कहा—“तुम्हें प्रयोजन ? सैनिक हूँ ।
जिधर ली चाहा, निकल पडे ।”

वह चला गया । धीरज कुछ देर तक उसे घूरता
रहा । फिर मन-ही मन हँसकर बोला—“वाह !
कहता है ‘सैनिक हूँ ।’ जैसे कोई असाधारण
वस्तु हो ।”

वह घूमता हुआ गाँव की ओर चला गया ।

बालिका ने इस समय अचल-भर पत्थर धीन-
कर रख लिए थे । उसने जल से भरी हुई कलसी
उठाई और घर का मार्ग लिया ।

वह देवलपुर के लखनजू अहीर की पुत्री
जमुना थी ।

२

देवलपुर में अधिकतर अहीरों और कुर्मियों का वास था। उनमें लखनजू अहीर का घर ही सबसे अधिक संपन्न और प्रतिष्ठित माना जाता था। अपने पिता के जमाने में वह कालिंजर में रहता था। इस कारण गाँव में रहते हुए भी उसमें नागरिकता का भाव था। उसकी दो सतानें थीं। ज्येष्ठ पुत्र कुजन घर का काम काज सँभालता था। पुत्री

जमुना अभी अविवाहित थी। वह जब दो वर्ष की थी, तभी उसकी माता का देहांत हो गया था। मातृहीना बालिका पर पिता के लाड-प्यार की सीमा नहीं थी। अकेली बहन पर भाई का जो स्नेह होता है, वह भी उसे प्राप्त था। कर्णवती के उस पार जो शिवालय था, वहाँ एक ब्राह्मण पंडित रहते थे। लखनजू ने उनके द्वारा अपनी पुत्री को देवनागरी और संस्कृत की शिक्षा दी थी। कुजन भी कभी-कभी विनोद-वश अपनी बहन को बर्छा और तलवार चलाना सिखाने बैठ जाता था।

लखनजू को अपनी इस कन्या के रूप और गुण पर इतना विश्वास था कि वह उसका विवाह किसी अहीर या कुर्मी के यहाँ न करके क्षत्रिय के यहाँ करना चाहता था। इस सबध में उसने गाँव के उन अहीरों की परवा नहीं की, जो इस प्रकार के सबधों के पक्ष में नहीं थे। तीन साल की दौड़-धूप के बाद उसे अजयगढ़ में एक क्षत्रिय घर मिल गया। लड़का भले घर का था। कन्या के रूप और गुण

की कथा पर मुग्ध होकर उसने उसके अहीर होने का खयाल नहीं किया था। बातचीत पक्की हो गई थी। पर अभी पाँच-छ दिन हुए, समाचार आया कि लडके की किसी रोग से अचानक मृत्यु हो गई है। लखनजू को बड़ा दुःख हुआ। उसने इसे लडकी का अभाग्य ही समझा, क्योंकि उन दिनों कोई भी यशस्वी क्षत्रिय सहज ही में अहीर की कन्या को ग्रहण करने के लिये तैयार नहीं होता था। कुजन ने पिता से कहा—“दाऊ, अहीर के भी तो बहुत-से अच्छे लडके मिल जायेंगे। जमुना बढी हो गई है।”

लखनजू बोला—“जहाँ तक ऊँचा कुल मिल जाय, अच्छा है। जमुना कुछ ऐसी तो है नहीं कि उसे ठेलने की जरूरत पड़े, और फिर एक हिसाब से उसका विवाह क्षत्रिय के घर में ही होना चाहिए, क्योंकि तुम्हारी मा क्षत्रिय-घर की थीं।”

परंतु उस दिन घोरज नाम के उस युवक ने कर्णवती में स्नान करते समय अपने साथी हरिदास से जोर देकर यह बात क्यों कही थी कि इस जन्म

में तो लखनजू उसके साथ अपनी कन्या का विवाह नहीं करेगा, इसका एक इतिहास था ।

धीरज कुर्मी था । इसका यह मतलब नहीं कि उन दिनों अहीर कुर्मियों को अपनी लड़की नहीं देते थे । मगर बात यह थी कि एक समय धीरज के पिता सुजान की देवलपुर में वैसी ही धाक थी, जैसी लखनजू की । सुजान अपनी तत्परता और कर्तव्य-परायणता से कालिंजराधिपति की सेना में एक उच्च पदाधिकारी बन गया था । यहाँ तक कि गाँव में भी सुजान से सुजानसिंह हो गया । यह बात लखनजू को बिलकुल अच्छी नहीं लगी । वह सुजान से ईर्ष्या करने लगा । वह क्षत्रिय नहीं था, पर मान-भर्यादा और सामाजिक प्रतिष्ठा में अपने को गाँव के अहीरों से कुछ बड़ा और कुर्मियों को अपने से कुछ छोटा समझता था । उसने लोगों को सुजानसिंह के खिलाफ करना चाहा । परंतु उसे सफलता नहीं मिली । इस कारण उसका विद्वेष और भी विषम हो गया ।

इसके बाद ही एक घटना और घटी । सुजानसिंह

की मृत्यु के बाद उसकी विधवा पत्नी और एक-मात्र पुत्र धीरज को राज्य की ओर से सौ निवर्तन भूमि, दस भैंसों और बीस महुए के वृत्त प्रदान करने की आज्ञा हुई । राजाघा का पालन हुआ । वृत्त और भैंसों तुरंत ही गईं । परंतु भूमि के लिये बड़ी कठिनाई आ पड़ी । देवलपुर में आसपास घोखर और राँकड़ थी । जितनी मार थी, वह गाँव के अहीरों के अधिकार में थी । उसमें से लखनजू के पास ही सबसे अधिक भूमि थी, अर्थात् पाँच सौ निवर्तन । मंडलाधिपति की दृष्टि उस पर पड़ी । कालिंजर में रहते समय उससे और लखनजू से किसी बात पर विगड़ गई थी । उसने तनका बदला निकाला, यदि वह चाहता, तो धीरजसिंह को अपने मंडल के किसी दूसरे ग्राम को और भी अच्छी भूमि पुरस्कार में दे सकता था, पर उसने ऐसा नहीं किया । लखनजू के नाम एक आज्ञा निकाल दी कि राज्य के लिये सौ निवर्तन भूमि की आव-

ॐ भूमि की प्राचीन माप (१०० वर्गगज = १ निवर्तन)

शक्यता है, वह तुम्हारे पाँच सौ निवर्तन से ली जायगी । तुम्हें उसका पुरस्कार मिल जायगा । लखनजू नार्हीं नहीं कर सका । उसने समझा, कर्णवती के तट पर कोई मंदिर अथवा जलाशय बनेगा । ज़मीन दे दी और पुरस्कार ले लिया । परतु बाद में यह ज्ञात होने पर कि वह भूमि सुजानसिंह की विधवा पत्नी को देने के लिये थी, वह आहत सर्प की भाँति बल खाकर रह गया । उससे अपनी पैतृक संपत्ति का मोह नहीं छोड़ा गया । उसने भूमि को पुनः अपने अधिकार में कर लेने के अनेक प्रयत्न किए, पर सफलता नहीं मिली । अत में एक दिन वह अपने मानापमान का विचार न करके धीरज के निकट गया और बोला—“देखो भैया, हमारी भूमि लौटा दो, नहीं तो तुम्हारे लिये अच्छा न होगा । उसके बदले में हम तुम्हें कमी दूसरे गाँव की दो सौ निवर्तन दिला देंगे ।”

धीरज को लखनजू की और सब बात ठीक मालूम हुई, परतु वह किसी को घमकी सहना नहीं

जानता था । उसने कहा—“तुम्हें जो सूझे, सो करो ।
मैं भूमि क्यों दूँ ?”

उसकी मा ने समझाया कि बेटा क्यों मगड़ा
करते हो । परंतु ऐसे मौके पर एक बार ‘ना’ करके फिर
‘हाँ’ करना उसकी आदत के बाहर था । लखनजू
अपने हृदय के क्रोध से दावदह की भाँति दग्ध होता
हुआ घर आया और बोला—“कल के छोकड़े
की इतनी मजाल !”

फुजन सब हाल सुनकर आग बबूला हो गया ।
उसने गँडासा उठाकर कहा—“दाऊ, कहो तो अभी
उसे शिक्षा दे आऊँ ।” पर और चाहे जो कुछ हो,
लखनजू का विवेक इतना जर्जर नहीं हुआ था ।
उसने लड़के को समझा-बुझाकर शांत कर दिया । यह
बात धीरज ने भी सुनी । वह केवल घृणा से ओष्ठ
कुचित करके रह गया । तब से दो साल हो गए ।
देवलपुर के इन दो घरों का वैमनस्य वैसा ही चिर-
नवीन बना हुआ है । फुजन कभी धीरज के मकान
के सामने से नहीं निकलता और धीरज कभी उसके

घर के सामने किसी से बात करने नहीं जाता। यदि कभी सयोग वश दोनों की चार आँखें हो जातीं, तो कुजन का चेहरा उसी भाँति तमतमा उठता और धीरज को भी उसी तरह कुचित हो जातीं, मानो वह तीन वर्ष पहले की घटना कल की बात हो।

और जमुना ? पहले तो वह बहुधा धीरज से पूछ लेती थी—“कहाँ गए थे ?” अथवा “कहाँ से आए रहे हो ?” कदाचित् इस बोलने को बोलना कहते हों। पर जिस दिन उसका भाई गँडासा लेकर धीरज को मारने के लिये उद्यत हुआ था, उसके बाद की बात है। धीरज को ज्वर आ गया। वह कई दिन तक शय्या पर पड़ा रहा। कुछ स्वस्थ होने पर एक दिन बाहर निकला। मार्ग में जमुना मिल गई। वह कर्णवती से स्नान करके लौट रही थी। धीरज का उतरा हुआ चेहरा देखकर उसने पूछना चाहा—“कैसा जी है ?” पर उसका मुँह नहीं खुला। वह उसके निकट से राह काटकर चली गई। तब से नदी के घाट पर

सुब्जाधिपति राव्यपाल ने महमूद की वश्यता स्वीकार कर ली है । छि.-छि. ।”

घनजय अपने मामा की इस बात पर ध्यान न देकर बोला—“यह सामने किसका मकान है मामा ?”

“यह एक लखनजू अहीर हैं । बड़े भले आदमी हैं । आज कहीं गए हैं, नहीं तो तुमसे मिलता ।”

“हाँ, अवश्य मिलूँगा । मुझे कालिंजर शीघ्र पहुँचना है । नहीं तो आज यहीं रहकर सबसे मिलता ।”

वह पुनः घर की ओर देखने लगा । मानो वहाँ किसी परिचित व्यक्ति के मौजूद होने की संभावना हो । वह अपने मामा से कुछ पूछना चाहता था । परन्तु वह प्रश्न उसे बड़ा घेतुका जान पड़ा । इतने में उसने एक बालिका को घर के भीतर प्रवेश करते देखा । वह जमुना थी । घनजय के नेत्र-कोणों से सतोप फूट पड़ा । उसके मामा ने यह कुछ न देख सककर कहा—“यह जो अभी निकल गई है, लखनजू की लड़की है ।”

३

जमुना ने उस दिन नदी से लौटकर अपने पड़ोसी रोहित को उसके भानजे का सदेश सुना दिया था। इसके कुछ दिनों बाद सहसा उसने धनजय को अपने मामा के यहाँ बैठा देखा। वह सैनिक की दृष्टि बचाकर अपने घर के भीतर चली गई। इसके पहले रोहित अपने भानजे से कह रहा था—

“भैया, यह तो बुरा समाचार है। कान्य-

कुब्जाधिपति राज्यपाल ने महमूद की वश्यता स्वीकार कर ली है ! छि-छि ।”

धनजय अपने मामा की इस बात पर ध्यान न देकर बोला—“यह सामने किसका मकान है मामा ?”

“यह एक लखनजू अहीर हैं। बड़े भले आदमी हैं। आज कहीं गए हैं, नहीं तो तुमसे मिलता।”

“हाँ, अवश्य मिलूँगा। मुझे कालिंजर शीघ्र पहुँचना है। नहीं तो आज यहीं रहकर सबसे मिलता।”

वह पुनः घर की ओर देखने लगा। मानो वहाँ किसी परिचित व्यक्ति के मौजूद होने की संभावना हो। वह अपने मामा से कुछ पूछना चाहता था। परंतु वह प्रश्न उसे बड़ा बेतुका जान पड़ा। इतने में उसने एक बालिका को घर के भीतर प्रवेश करते देखा। वह जमुना थी। धनजय के नेत्र-कोणों से सतोप फूट पड़ा। उसके मामा ने यह कुछ न देख पाकर कहा—“यह जो अभी निकल गई है, लखनजू की लड़की है।”

धनजय ने पूछा—“विवाह हो गया है ?”

“अभी नहीं । लखनजू इसके लिये किसी क्षत्रिय-घर की खोज में हैं ।”

“अच्छा ।” धनजय इतना कहकर चुप हो गया । उसके मामा ने कहा—“अच्छी लड़की है । एक प्रकार से क्षत्रिय की ही समकना चाहिए । क्योंकि इसकी मा क्षत्रिय घर की थी ।”

इसके बाद धनजय भोजन करके कालिजर चला गया ।



फसल के दिन थे । रेतों में ज्वार अर्धो मी ।
कजन आज प्रात काल अपनी पत्नी को लिबाने मरु-
राल गया था । इसलिये जमुना घर न रहकर सिमा
के साथ खेत पर बसने आई थी ।

पास ही धीरज का खेत था । पर तीन वर्ष पहले खेत पर
लखनजू का अधिकार था। बीच में एक छोटी सी मंड थी। पर
समय धीरज मचान पर बैठा गुथने की सोरी भाँस रहा था ।

जमुना और उसके पिता ने खेत पर आकर ब्यालू की। फिर जमुना मचान पर जा बैठी। थोड़ी देर बाद संध्या हो गई और सप्तमी के चंद्रमा में प्रकाश की आभा फूट आई। मचान पर से वह कर्णवती के जल में डूबा हुआ जान पड़ता था। उस पार शिवजी के मंदिर में कोई भक्त घटा-निनाद कर रहा था, जिसे सुनकर गाँव के कुत्ते और भी जोर से भूँकने लगे थे।

जमुना ने एक धार अपने खेत पर छिटकी हुई र्चादनी पर टुकूपात करके पडोस के खेत को देखा, फिर कहा—“दाऊ, तुम लोट जाओ। मैं तुम्हें महा-भारत की कथा सुनाऊँगी।”

लखनजू लोट गया और जमुना मचान से नीचे आकर उसके निकट बैठ गई और वन-पर्व की कथा कहने लगी। बीच में उसे किसी को गुनगुनाहट सुनाई पड़ी। अनजान में ही उसका ध्यान अन्यत्र बँट गया। उसे गुस्सा चढ़ आया। केवल इसलिये कि धीरज के गुनगुनाने से उसकी कथा में बाधा पड़ने लगी थी।

कथा सुनते-सुनते सहसा लखनजू ने कहा—“पेट में पीड़ा हो रही है जमुना।”

जमुना शक्ति होकर बोली—“कैसी पीड़ा है पिताजी !”

“वही शूल की पीड़ा जान पड़ती है।” लखनजू ने कष्ट से अपना मुँह कुचित करके कहा। जमुना चद्विग्न हो गई। वह पिता का शूल का दर्द जानती थी। कहा करती थी कि ऐसा शूल शत्रु को भी न चढे। वह चिंतित होकर बोली—“क्या करें ?”

लखनजू वेदना से अपने बदन को ऐंठकर बोला—“कुछ नहीं। अथ तो रात काटना है, जैसे कट जाय।”

जमुना उसका पेट सूतने लगी। वह जानती थी कि इससे कुछ नहीं होगा। पिता को जब शूल चढता था, तब सारे उपचार व्यर्थ हो जाते थे। वह पैरों को सिकोडकर और दोनों हाथों से पेट दबाकर निर्जीव-सा होकर पडा था।

जमुना ने व्यथित होकर कहा—“पिताजी !”

लखनजू एक बार “हूँ” करके वेदना से विषम

घोस्कार कर उठा। उसका दर्द बढ़ गया था। उसे ऐसा जान पड़ रहा था, मानो पेट में कोई काँटेदार गोला घूम रहा हो। उस समय चंद्रमा अस्त हो गया था और अर्द्धरात्रि की निस्तब्धता प्रगाढ़ हो चली थी। जमुना ने निरुपाय होकर एक बार निबिड अधकार को भेदकर सामने देखा। वह उठकर खड़ो हो गई। धीरज को बुलाने के लिये अपने खेत की मेंड़ तक गई और लौट आई। वह रोने लगी।

सहसा किसी ने बुलाया—“जमुना !” जमुना हड़बड़ाकर उठ बैठी। उसने अधकार में अपने सम्मुख एक छाया देसी। उसे विश्वास नहीं हुआ। यह असंभव था कि धीरज उसके खेत में आवे। उसने कहा—“धीरज ?”

धीरज ने अग्रसर होकर कहा—“हाँ, मैं हूँ। क्या बात है ?” जमुना आत्मसंवरण करके बोली—“पिता के शूल उठी है।”

“तो इतना उद्विग्न क्यों होती हो ? एक चिकना छोटा पत्थर है ?”

“हाँ।” कहकर जमुना मचान के नीचे गई। वहाँ नदी के चिकने पत्थरों का ढेर लगा था। वह एक पत्थर ले आई। धीरज ने उसे कपड़े की एक गाँठ में बाँधकर लखनजू के दाहने पैर की नस पर एक बंध लगा दिया। लखनजू को उस समय होश नहीं था।

धीरज ने फिर कहा—“शूल अभी बंद हो जायगा। अब मैं जाऊँ ?”

जमुना बोली—“देखकर जाना। कफड़ पत्थर न लग जाय।”

धीरज जाने लगा। जमुना ने फिर कहा—“तुमने क्या पिताजी का फराहना सुन लिया था ?”

“हाँ। मैं सो रहा था। सहसा आँख खुल गई।” वह चला गया। लखनजू कराह उठा और बोला—

“कौन आया था ?”

“वह आया था।”

“कौन ?”

जमुना ने धीरे से जवाब दिया—“धीरज।”

“वैसे ही आ गया था ?”

‘हाँ।’

‘नस बाँध गया है?’

‘हाँ।’

वह आह भरकर रह गया। थोड़ी देर बाद उसकी शूल की वेदना कम हो गई और वह स्वस्थ होकर सो गया। जमुना नहीं सोई। वह कभी पिता को देखती और कभी घूमने फिरने लगती। उस दिन का प्रभात उसे बड़ा मनोरम जान पड़ा। वह उठकर खेत का चक्कर लगाने लगी। लखनजू, कर्णवती पर गया था। उसने धीरज को खेत में देखा। वह उसे बुलाना चाहती थी और चाहती थी उसके प्रति अपने हृदय की समस्त कृतज्ञता प्रकट करना। पर भय और सकोच के कारण उसका मुँह नहीं खुला। धीरज ने उसे देखा। उसने खेत की मेंड पर उपस्थित होकर बुलाया—“जमुना !”

जमुना ने शक्ति दृष्टि से इधर-उधर देखकर कहा—“क्या है?”

“दाऊ का शूल बंद हो गया था न?”

वह चाल सूर्य की किरणों से चञ्चासित जमुना के प्रफुल्ल मुख मडल को देखने लगा ।

“हाँ ।” उसका हृदय धक-धक करने लगा । उसने जल्दी से कहा—“देखो, जान पडता है, तुम्हारे खेत में कोई है ।”

धीरज ने पीछे देखा । खेत में कोई है या नहीं, उसने इसकी परवा नहीं की । परंतु तब तक जमुना बवार के पौदों में अतर्जान हो गई थी ।



संध्या होने में अभी विलंब था । धीरज अपने साथी हरिदास के साथ एक ऊँचे स्थान पर खड़ा हुआ राजपथ पर से होकर जा रही कालिंजराधिपति की पैदल सेना का दृश्य देख रहा था । हरिदास उसका मित्र, पड़ोसी और सामीदार था । धीरज ने उसे अपनी चरोखर का आधा भाग दे रक्खा था, जहाँ वह अपने और धीरज के ढोर चराने ले जाता था ।

दोनो जव सैनिकों की दीर्घ पक्ति, उनके परिच्छद और उनके अस्त्र-शस्त्र देखते-देखते थक गए, तब हरिदास ने कहा—“बड़ी विशाल सेना है।”

धीरज ने उत्तर दिया—“यह तो कुछ विशाल नहीं है। मेरे पिता जिस सेना के साथ छल्ल के युद्ध में गए थे, उससे यहाँ के रेत कोसों तक भर गए थे।”

हरिदास ने पूछा—“यह छल्ल कहाँ है ?”

“यहाँ से बहुत दूर उत्तर की ओर सिंधु नदी के निकट है। पिताजी कहा करते थे कि वहाँ इतने ऊँचे पर्वत हैं कि देखने से पगड़ी नीचे गिर पड़ती है।”

“तब तो अवश्य बहुत ऊँचे होंगे।” फिर उसने पूछा—“यह सेना कहाँ जा रही है ?”

धीरज ने कहा—“कुछ ठीक पता नहीं। प्रात -

* महमूद और आनदपाल के बीच जो महायुद्ध हुआ था, वह छल्ल के मैदान में हुआ था। आनदपाल की ओर से सहायता का निमंत्रण पाने पर कालिंजराधिपति महाराज गड ने इसमें भाग लिया था।

५

संध्या होने में अभी विलंब था । घोरज अपने साथी हरिदास के साथ एक ऊँचे स्थान पर खड़ा हुआ राजपथ पर से होकर जा रही कालिंजराधिपति की पैदल सेना का दृश्य देख रहा था । हरिदास उसका मित्र, पडोसी और सामीदार था । घोरज ने उसे अपनी चरोखर का आधा भाग दे रक्खा था, जहाँ वह अपने और घोरज के दोर चराने ले जाता था ।

दोनो जब सैनिकों की वीर्य पक्ति, उनके परिच्छेद और उनके अस्त्र-शस्त्र देखते-देखते थक गए, तब हरिदास ने कहा—“बड़ी विशाल सेना है।”

धीरज ने उत्तर दिया—“यह तो कुछ विशाल नहीं है। मेरे पिता जिस सेना के साथ छत्र के युद्ध में गए थे, उससे यहाँ के खेत कोसों तक भर गए थे।”

हरिदास ने पूछा—“यह छत्र कहाँ है ?”

“यहाँ से बहुत दूर उत्तर की ओर सिंधु नदी के निकट है। पिताजी कहा करते थे कि वहाँ इतने ऊँचे पर्वत हैं कि देगने से पगड़ी नीचे गिर पड़ती है।”

“तब तो अवश्य बहुत ऊँचे होंगे।” फिर उसने पूछा—“यह सेना कहाँ जा रही है ?”

धीरज ने कहा—“कुछ ठीक पता नहीं। प्रात -

* महमूद और आनंदपाल के बीच जो महायुद्ध हुआ था, वह छत्र के मैदान में हुआ था। आनंदपाल की ओर से महायता का निमंत्रण पाने पर कालिजराधिपति महाराज गड ने इसमें भाग लिया था।

काल कर्णवती के उस पार एक सैनिक से भेंट हुई थी। वह कहता था कि कान्यकुब्ज के राजा ने उत्तर-प्रदेश के एक म्लेच्छ राजा से विना लड़े ही उसकी वश्यता स्वीकार कर ली है, महाराज कुमार उसी को दंड देने जा रहे हैं।”

हरिदास बोला—“जो विना लड़े ही हार मान लेता है, उससे लड़कर क्या होगा ?”

धीरज हँसने लगा। इतने में खेत के भीतर खड़खड़ाहट हुई। ऐसा जान पड़ा, मानो कोई ज्वार के पौदों को तोड़ता-भरोड़ता, पद-दलित करता आगे बढ़ रहा है।

धीरज ने चिल्लाकर कहा—“कौन है ?”

कोई नहीं बोला। तब वह मंड से नीचे उतरकर खेत में घुसा। वहाँ एक अश्व को लापरवाही से खेत में विचरण करते देखकर पहले क्षण तो उसे क्रोध आ गया। फिर वह उसे खेत से बाहर निकाल लाया।

हरिदास विस्मित होकर बोला—“यह कहाँ से घुस आया ?”

धीरज बोला—“किसी सैनिक का होगा। कर्ण-
वती के उस पार एक अश्वारोही सेना पटाव डाले
पड़ी है।”

किशमिशी रंग का खूबसूरत घोड़ा था। उसने
ज्वार के अनेक पौदे रौंद डाले थे, इसके लिये धीरज।
तनिक भी रुष्ट नहीं हुआ। उसने अश्व के ललाट पर
हाथ फेरा। अश्व ने इस प्यार से चुन्च होकर आगे
की टाप उठाई। वह हीसा। धीरज ने कहा—

“अब क्यों हीसता है ? इतनी ज्वार तो खा ली है
और रौंद डाली। सो अलग।”

हरिदास बोला—“अजो यहाँ लाओ चढ़कर देखूँ
कैसा है।”

धीरज ने कहा—“नहीं, किसी अन्य के घोड़े पर
चढ़ना ठीक नहीं।”

“दूर किस बात का। क्या हम चुराकर
लाए हैं ?”

फहकर हरिदास छलांग मारकर घोड़े पर
चढ़ गया।

धीरज ने कहा—“देखो, दूर मत जाना ।”

“नहीं ।” कहकर हरिदास ने हुमककर घोड़े को षँड़ लगाई । घोड़े ने हींसकर मस्तक उठाया और फिर चलने लगा । वह राजपथ से विपरीत दिशा में जा रहा था । हरिदास उस पर इस प्रकार अकड़कर बैठा था, मानो युद्ध-क्षेत्र में शत्रु पर प्रथम आक्रमण वही करेगा ।

उसने फिर एक षँड़ लगाई । घोडा सरपट चलने लगा । उसका गाँव बाईं ओर पीछे छूट गया । इस समय वह कर्णवती के किनारे चल रहा था । थोड़ी दूर और चलने पर उसको दृष्टि सामने आते हुए कुछ व्यक्तियों पर पडो । हरिदास ने घोड़े की लगाम खींच ली । तब तक वे लोग और भी निकट आ गए । सबसे आगे एक गोरा लवे कद का तरुण वयस्क व्यक्ति अकड़कर चल रहा था । उसके मुख-मडल से सत्ता (रोव) टपकती थी । वह सेना का कोई उच्च पदाधिकारी जान पड़ता था । उसके पीछे दो साधारण वेशधारी सैनिक अपने कर्धों पर आसेट लिए चले आ रहे थे ।

पदाधिकारी को देखकर हरिदास का घाड़ा हींसा और ठहर गया, मानो उस व्यक्ति से उसका कोई विशेष परिचय हो। अश्व को रुकते देखकर सैनिक ने मस्तक उठाकर हरिदास से पूछा—

“अजी, तुम कौन हो ?”

“आदमी हूँ।” हरिदास ने घोड़े पर से उत्तर दिया।

“यह तो मैं भी देखता हूँ। परन्तु तुम अपने घोड़े पर सवार नहीं हो। इसी से सदेह हुआ था।”

हरिदास ने कहा—“आप ठीक कहते हैं। यह घोड़ा मेरा नहीं है।”

पदाधिकारी ने पीछे मुँह करके अपने साथी से कहा—“देखते हो, यह धनजय का घोडा है।”

“निस्सदेह उसी का है।” साथी ने उत्तर दिया।

पदाधिकारी ने हरिदास से कहा—

“क्योंजी, यह तुम्हें कहाँ मिला ?”

“मेरे खेत में घुस आया था।”

“इसी से क्या तुम्हारा हो गया ?”

धीरज ने कहा—“देखो, दूर मत जाना ।”

“नहीं ।” कहकर हरिदास ने हुमककर घोड़े को ँड़ लगाई । घोड़े ने हौंसकर मस्तक उठाया और फिर चलने लगा । वह राजपथ से विपरीत दिशा में जा रहा था । हरिदास उस पर इस प्रकार अकड़कर बैठा था, मानो युद्ध-क्षेत्र में शत्रु पर प्रथम आक्रमण वही करेगा ।

उसने फिर एक ँड़ लगाई । घोड़ा सरपट चलने लगा । उसका गाँव बाईं ओर पीछे छूट गया । इस समय वह कर्णवती के किनारे चल रहा था । थोड़ी दूर और चलने पर उसको दृष्टि सामने आते हुए कुछ व्यक्तियों पर पड़ी । हरिदास ने घोड़े की लगाम खींच ली । तब तक वे लोग और भी निकट आ गए । सबसे आगे एक गोरा लंबे क्रद का तरुण वयस्क व्यक्ति अकड़कर चल रहा था । उसके मुख-मडल से सत्ता (रोब) टपकती थी । वह सेना का कोई उच्च पदाधिकारी जान पड़ता था । उसके पीछे दो साधारण वेशधारी सैनिक अपने कर्धों पर आखेट लिए चले आ रहे थे ।

पदाधिकारी को देखकर हरिदास का घाड़ा हीसा और ठहर गया, मानो उस व्यक्ति से उसका कोई विशेष परिचय हो। अश्व को रुकते देखकर सैनिक ने मस्तक उठाकर हरिदास से पूछा—

“अजी, तुम कौन हो ?”

“आदमी हूँ।” हरिदास ने घोड़े पर से उत्तर दिया।

“यह तो मैं भी देखता हूँ। परन्तु तुम अपने घोड़े पर सवार नहीं हो। इसी से सदेह हुआ था।”

हरिदास ने कहा—“आप ठीक कहते हैं। यह घोड़ा मेरा नहीं है।”

पदाधिकारी ने पीछे मुँह करके अपने साथी से कहा—“देखते हो, यह धनजय का घोड़ा है।”

“निस्सदेह उसी का है।” साथी ने उत्तर दिया।

पदाधिकारी ने हरिदास से कहा—

“क्योंजी, यह तुम्हें कहाँ मिला ?”

“मेरे खेत में घुस आया था।”

“इसी से क्या तुम्हारा हो गया ?”

हरिदास कुछ सोचने लगा। उसने मन ही-मन कहा—

“घोडा जब इन लोगों का नहीं है, तब अभी क्यों दिया जाय ?” वह प्रकट में बोला—

“कदापि नहीं। मेरा कैसे हो सकता है। परंतु इसने मेरी खेती नष्ट की है, इसलिये जिसका हो, वह ध्याए, मेरी जो क्षति हुई है, उसकी पूर्ति कर जाय, और घोडा ले जाय।”

पदाधिकारी ने पूछा—“इसने तुम्हारी कितनी क्षति की है ?”

“बहुत हुई है। सब खेत खा डाला है और सब रौंद डाला है।”

“अच्छा।”

“जी हाँ।”

“फिर तुम अपनी इस क्षति-पूर्ति के लिये क्या चाहते हो ?”

“क्या बताऊँ। मेरी जो क्षति हुई है—वह इस घोड़े से भी पूरी नहीं होगी।”

“अच्छा, चलो देखूँ, तुम्हारी कितनी क्षति हुई है।”

“बलिप ।”

पर यह सोच में पड गया । उसने पदाधिकारी को अपने खेत के एक छोर पर ले जाकर कहा—“देखिए, यह महुआ के उस पेड़ के निकट से घुसा था । वहाँ के सब पौदे दूटे पडे हैं । क्या बताऊँ । सब खेत नष्ट कर दिया है । इधर से आपको दिखाई नहीं पडता ।”

पदाधिकारी बोला—“मैंने देख लिया । वास्तव में तुम्हारी बडी हानि हुई है । घनजय बड़ा पाजी है । अच्छा, तुम इस घोडे को ले जाओ ।”

हरिदास चम्की ओर देखने लगा ।

पदाधिकारी ने कहा—“हाँ-हाँ, ले जाओ । ये सब सैनिक इस तरह अपने घोडे छोड़ दें, तो प्रजा की सारी खेती नष्ट हो जाय ।”

हरिदास अब बोला—“और महाराज, यदि किसी ने इस पर अपना अधिकार प्रकट किया तो ?”

“कैसे आदमी हो । तुम इसे चक्रघर नायक को आज्ञा से लिए जा रहे हो । जिसका यह अश्व है,

वह मेरा अधीनस्थ सैनिक है। इस प्रकार अपना अश्व छोड़कर उसने बड़ी असावधानी प्रकट की है। सैनिक नियम के अनुसार उसे बड़ा कठोर दंड मिलना चाहिए। यह तो कुछ भी नहीं है।”

हरिदास विस्मित हुआ और प्रफुल्लित भी। फिर भी उसे इस नायक की बुद्धि पर बड़ा तरस आया, जो अपने अधीनस्थ सैनिक का अश्व उसे दे रहा था। परंतु उसे इससे सरोकार ? उसे तो मुफ्त में एक घोड़ा मिल रहा था। उसने कहा—

‘आपको अनेक धन्यवाद। अब यह घोड़ा मेरा है।’ उसने मन में कहा—“और घोरज का भी।”

नायक आगे बढ़ गया। उसके साथी ने कहा—

“आपने यह ठोक नहीं किया।”

‘ठोक क्यों नहीं किया। सैनिक न्याय के अनुसार धनजय को दंड मिलना चाहिए।’

“परंतु आपने उसका अश्व दे दिया।”

“निर्घन कृपक की क्षति जो हुई है।”

साथी चुप हो गया। नायक होंठ चबाकर कुछ

सोचने लगा । वह कार्लिजराधिपति की सेना में
 सौ घुड़सवारों का नायक था । अशवारोही सैनिकों
 की एक टुकड़ी दोपहर को देवलपुर के पड़ाव पर
 ठहरी थी । वह उसी के साथ था । इस समय आखेट
 करके आ रहा था । उसने अपने साथी से कह तो
 दिया कि उसने ठीक किया है । परन्तु उसे अपने इस
 न्याय में स्वयं एक कमजोरी नज़र आ रही थी ।
 वास्तव में उसने ठीक नहीं किया था । वह धनजय
 से ईर्ष्या करता था । केवल इसलिये कि वह उसमें
 गर्व की अतिरिक्त मात्रा देखा था और दो-एक बार
 उसके समक्ष अपने को अपमानित समझ चुका था ।
 यह एक वास्तव में विलक्षण बात थी । अधिकारी
 अपने अधीनस्थ कर्मचारी के गुणों पर मुग्ध न होकर
 उससे रुष्ट था । घोड़ा कहाँ जायगा, या उसका क्या
 होगा , अथवा वह कृपक के पास ही रहेगा या धन-
 जय छोड़ ले जायगा, इन बातों को उसने कुछ परवा
 न की । वह केवल उसे अपने सम्मुख नत-मस्तक
 देखा चाहता था और उससे फहना चाहता था

कि उसने अपराध किया है, इसलिये उसे दण्ड मिला है ।

धीरज उस समय रेत के दूसरे छोर पर बैठा हरिदास की प्रतीक्षा कर रहा था ।



६

हरिदास ने आकर कहा—“लो, तुम इस अश्व पर बहुत मुग्ध थे। मैं इसे तुम्हारे लिये ले आया हूँ।”

धीरज उसका आशय न समझ पाकर उसकी ओर देखने लगा। हरिदास ने सब हाल सुनाया और अंत में कहा—“मुझे तो ऐसा जान पड़ता है कि यह नायक, जिसका यह घोड़ा है, उससे शत्रुता रखता है।” “समय है, परंतु यह ठीक नहीं हुआ।” धीरज

ने कहा—“ठीक हुआ हो या वे ठीक । अब तो घोड़ा अपना है । इसे तुम याँधना । मेरे यहाँ स्थान नहीं । बाड़े में ठीक रहेगा ।”

धीरज ने कुछ अपने आप और कुछ हरिदास को सुनाकर कहा—“यह कैसा नायक था ।”

हरिदास बोला—“बहुत अच्छा था । हम लोगों को घोड़ा दे गया है । लो, इसे सँभालो । मैं अब घर जाऊँगा ।”

हरिदास को भूख लग रही थी । वह चला गया । धीरज घोड़े की लगाम पकड़कर उसके पास रुढ़ा हो गया । वह उत्कीर्ण होकर हींसने लगा । धीरज उसकी चंचलता पर मुग्ध था । परतु यह बात अच्छी तरह उसके चित्त पर नहीं जम रही थी कि घोड़ा बिलकुल अपना हो गया है । पर वह क्या करे ? अश्व इस समय न्यायत हरिदास का था । नायक उसे दे गया है । ऐसी दशा में उसे रखना ही होगा । और फिर अभी अश्व के स्वामी का भी तो पता नहीं । यदि वह आया, तो देखा जायगा ।

वह घोड़े पर चढ़ गया। वह एक दफ़े उसक घाल देपना चाहता था। उसने लगाम खींचकर ऍड़ लगाई ही थी कि किसी ने पोछे से छपटकर कहा—
 “ओ छोकड़े ! नीचे उतर। किसके घोड़े पर पैर रख रहा है !”

धीरज ने पीछे घूमकर देखा—एक सैनिक आँधी की भाँति उसकी ओर घटा चला आ रहा है। यह वही था, जिसे धीरज ने उस दिन नदी-तट पर देखा था। उसके रूढ़ि सत्रोधन से धीरज प्रज्वलित हो गया। हठ भाव से बोला—“अपने घोड़े पर !”

“ओहो ! अपने घोड़े पर !”

“जी हाँ !”

“चोर ! तेरा घाप भी कभी घोड़े पर चढ़ा है !”
 और सैनिक ने आकर धीरज की टाँग खींची। धीरज के लिये यह असह्य हो गया। वह क्षण भर ठिठका और फिर घोड़े की लगाम छोड़कर उन्मत्त चीते की भाँति सैनिक पर टूट पड़ा और बोला—“जान पड़ता है, तुम्हें शिष्टता सिखानी होगी !”

अश्व अपने को स्वतंत्र पाकर सैनिक को बगल में आ गया और टाँपें चठाकर हींसने लगा, मानो धीरज पर आक्रमण करेगा ।

सैनिक पहले तो हृदयड़ा गया । पर धीरज उसके सामने लडका ही था । सैनिक ने उसे दया लिया । वह गरजकर बोला—“नीच ! पातर ! मेरा घोड़ा लेकर मुझे शिष्टता सिखाएगा ! समझ रख, यह घोड़ा मेरा है और इसे किसी दुरभिसधि-वश हाथ लगाने का दंड है मृत्यु ।” सैनिक ने कमर पर हाथ रक्खा । साथ ही किसी ने पीछे से कहा—“ठहरिए ! महाराज गढ़ के राज्य में मृत्यु दंड इतना सस्ता नहीं है ।”

उस कोमल अथच दर्प-पूर्ण स्वर को सुनकर दोनों ही चौंक पडे । सैनिक ने अपने सम्मुख लखनजू अहीर की कन्या को द्रुत वेग से घटना-स्थल की ओर अग्रसर होते देखा । इसके बाद ही उसकी कटार परतली से बाहर निकल आई और धीरज ने उसे ढकेलकर चित कर दिया । वह बोला—“वाह, तुम

क्या समझते हो कि कटार देखकर मेरा रुधिर
सूख जायगा । अश्व तुम्हारा है, इसका प्रमाण क्या
है ?”

“इसका प्रमाण यह है ।” कहकर सैनिक ने कटारी
उठाई । वह उसे धीरज की पीठ पर भोंकना ही
चाहता था कि जमुना ने विद्युद्देग से लपककर
उसकी कलाई पकड़ ली । धीरज उछलकर अलग
पड़ा हो गया । उसने किंचित् मुसकिराकर कहा—
“जमुना ।”

यह सब बहुत शीघ्र हो गया । उस कोमल हाथ
से अपनी कलाई छुटाने में सैनिक को अधिक प्रयास
नहीं करना पड़ा । उसने रोप से प्रकपित होकर कहा—

“वातिके ! तुमने हमारे घोच में पडकर अच्छा
नहीं किया ।”

जमुना ने अविचलित भाव से कहा—“मैं आपके
घोच में कदापि न पड़ती, यदि यह न देखती कि
आप सैनिक धर्म से च्युत हो रहे हैं ।”

वाजिका की ऐसी बात सुनकर सैनिक क्षण-भर

के लिये सन्नाटे में आ गया। उसने कहा—“देखता हूँ, अब मुझे अहीर की लड़कियों के निकट सैनिक धर्म की दोषा लेनी होगी। परतु मैं तुमसे फिर कहता हूँ, तुम यहाँ से चली जाओ। इस समय यह स्थान तुम्हारे उपयुक्त नहीं है।”

जमुना कुछ कहना चाहती थी। धीरज बीच में ही सैनिक के सामने जाकर बोला—“मेरा भी तुमसे यही कहना है कि तुम यहाँ से चले जाओ। मैं व्यर्थ में तुमसे झगडा नहीं बढाना चाहता। सैनिक उद्वत होते हैं। परतु तुम अशिष्ट हो। यह मुझे उस दिन भी अवगत हुआ था। अश्व चाहे जिसका हो। परतु अब यह मेरा है। इसने मेरी खेती नष्ट की है, इस कारण नायक चक्रधर ने मेरी क्षति-पूर्ति-स्वरूप यह अश्व मुझे दिया है।”

“चक्रधर नायक ने।” सैनिक सहसा विस्मय और क्रोध से नेत्र विस्फारित करके बोला—

“हाँ।”

“उसने मेरा हृदय दिया है।” और वह आह

भरके रह गया। “और अब मैं उसे प्राण रहते
वापस नहीं करूँगा।”

“ठीक है।”

इसी समय कर्णवती के उस पार से आती हुई
तुरही-ध्वनि से सध्या की निस्तब्धता रह-रहकर भग
हो उठी।

सैनिक चन्मत्त की भाँति बोला—“ठीक है। वह
देखो, शिविर में तुरही ध्वनि हो रही है। इस समय
मेरे लिये वहाँ पहुँचना आवश्यक है। पर यह
ठाकुर का घोडा है। इसे याद रखना।”

“किसी का हो। प्राण रहते तो दूँगा नहीं।”

“तो तुम्हारा प्राण हरण करके ही उसे लूँगा।”
कहकर उसने तेजी से क्रदम उठाए।

अरब तब से उसकी बगल में खडा हुआ वारवार
नथुने फुला रहा था। अब वह हींसकर अग्रसर
हुआ। सैनिक ने रुककर कहा—“इस, इतने विचलित
मत हो।” इस चुप हो गया। धीरज ने उसकी

था। वह नदी के किनारे-किनारे चल रहा था। उसके भारी पैर, धूल-धूसरित परिच्छद और क्रांत मुख-मंडल इस बात के साक्षी थे कि वह लंबी यात्रा करके आ रहा है। फिर भी वह कष्ट-सहिष्णु जान पड़ता था, क्योंकि उसने नदी के जल में हाथ-पैर डोने या उसके किनारे के खिरनी-वृक्षों को छाया में घड़ी-आव घड़ी बैठकर विश्राम करने की आवश्यकता नहीं समझी। वह सतर्क भाव से अपने चारों ओर दृष्टि-पात करता जा रहा था।

तीन-चार खेत पार करने के उपरांत उसे एक पगडंडी मिली जो नदी के घाट से ग्राम की ओर जाती थी। वह क्षण-भर के लिये खेत को मेंढ़ पर रुका और फिर पगडंडी पर चलने लगा। उसी समय एक बालिका नदी के जल में स्नान करके अपनी गोली घोंटी कंधे पर डाले हुए घाट की सोडियाँ चढ़ रही थी। उसने सहसा सैनिक की कनपटी का थोड़ा-सा भाग देखा। वह चौंक पड़ी। साथ ही जहाँ-की-तहाँ ठिठककर रह गई। सैनिक जब मुँह फेरकर

आगे चलने लगा, तब वह भी सीढियाँ चढ़कर ऊपर आई और सैनिक के पीछे चलने लगी ।

गाँव के निकट पहुँचकर पगहठी एक कच्ची सड़क में जाकर मिल गई थी । सड़क को पार करके एक गली में प्रवेश किया । वह अपनी उज्ज्वल तीक्ष्ण दृष्टि से दाएँ-बाएँ इस प्रकार देख रहा था, मानो किसी को खोज रहा हो, अथवा मार्ग में ही किसी प्रिय जन से भेंट हो जाने की संभावना हो । निस्संदेह यह इस गाँव में पहली बार नहीं आया था ।

गली को पार करके वह एक खुले मैदान में पहुँचा । सामने एक विशाल बट-शृङ्ग था । उसके नीचे किसी देवता की मूर्ति स्थापित थी । वह कुछ देर तक उसी को देखता हुआ विचार-निमग्न हो गया । फिर दाहनी ओर चल पड़ा । उसने एक गली में पैर रक्ते ही थे कि सहसा रुक गया । माथे की सिकुड़नें दूर हो गईं । नेत्रों में चमक आ गई । उसकी दृष्टि सामने एक मकान के घाड़े में घँघे हुए अश्व पर पड़ी थी । वह दौड़कर फ़टक पर पहुँचा ।

ताला पड़ा था । वह ठिठक गया । फिर उसने अपनी सारी शक्ति से फाटक मचमचा डाला । काठ के मजबूत ढंके व्यर्थ कोलाहल करके रह गए । अश्व ने उसको देख लिया था । वह उत्कर्ण होकर हींसने और रस्सी तोड़ने लगा । सैनिक ने फाटक के भीतर हाथ डालकर कहा—“तुम बंधे हो इस ! मैं सोच रहा था कि पहले मामा के यहाँ जाऊँ या तुम्हें देखूँ !” स ने घर के मुख्य द्वार की ओर देखा । कुडी चढी थी । वह कहता गया—“जानते हो, तुम्हारे लिये रात-भर चला हूँ । अभी तक जल ग्रहण नहीं किया ।” अश्व नथुवे फुलाकर हींसने लगा । मानो अपने स्वामी की सभी बातें समझ रहा हो । सैनिक कहने लगा—

“इस प्रकार नहीं । तुम्हें ले जाऊँगा । देखो—”

उसने अँगरेखे के भीतर से एक कदर निकाली । “तुम्हारे बिना कान्यकुब्ज में मेरे पच्चीस दिन किस प्रकार कटे, मैं ही जानता हूँ । याद है, एक बार तुम युद्ध में हत हुए सैनिकों से पटो हुई मूमि पर पडी मेरी शिथिल और निर्जीवप्राय देह के निकट खड़े होकर

किस प्रकार रात-भर मेरी रक्षा करते रहे थे । तुम मेरे
 वही हंस हो । तुम्हारे एक रोम के लिये मैं कालिंजर-
 जैसे सौ दुर्ग भी ठुकरा सकता हूँ । परतु सैनिक न्याय
 अपरिवर्तनीय है । मैं राजविद्रोह नहीं कर सकता
 और न उस दिन उस कृषक युवक पर पुनः आघात
 कर सका । यदि वह बालिका बोज में न पड़ती, तो
 उसे जीवित न छोड़ता । नोच ! पामर ! क्लोब ! वह
 हंस को स्पर्श करने के योग्य भी नहीं है । नदी से
 लेकर यहाँ तक घूर-घूरकर देखता आया हूँ । कहीं
 दृष्टि नहीं आया ।” उसके नेत्र जल उठे । मानो अत-
 स्तल में धधकती हुई प्रतिशोध की आग उनके मार्ग
 से धिनगारियाँ छोड़ रही थी । उसने कहा—“घर पर
 भी कुडी चढो है । जान पड़ता है, कहीं गया है । अच्छा,
 तब तक मैं मामा के यहाँ हो आऊँ ।”

अश्व की ओर एक करुण दृष्टिपात करके वह
 चला गया ।

६

धीरज कर्णवती के उस पार जल में स्नान कर रहा था। इसके पहले वह पहाड़ी पर मोर के परे ढूँढ़ने गया था।

किसी ने उसे बुलाया “धीरज !”

उसने चौंकर सामने देखा। उस किनारे पर जमुना थी। वह तैरकर उसके निकट पहुँचा।

जमुना ने जल्दी से कहा—“तुम कहाँ थे ?”

“क्यों ?”

“रोहित का भानजा आया है ।”

“अच्छा ।” घोरज के नथुने फूल गए और श्वास रुद्ध हो गया । “तुम सतर्क रहना, यही कहने आई हूँ ।”

जमुना इतना कहकर चली गई । घोरज ने उसे घाट की सबसे ऊँची सीढ़ी के उस पार खेतों में अतर्धान होते देखा । उसका तमतमाया हुआ चेहरा क्षण-भर के लिये स्निग्ध हो गया । वह जल से बाहर निकला । धोती पहनी और घर का मार्ग लिया ।

भीतर प्रवेश करते हुए उसने एक बार घोड़े पर दृष्टि डाली । फिर मा से जाकर कहा—“मा, अभी यहाँ कोई आया तो नहीं था ?”

पुत्र का भाव देखकर तारा ने शक्ति होकर कहा—“नहीं, यदि आया भी हो, तो मुझे ज्ञात नहीं । मैं भैंसों का बाबा साफ़ करने गई थी ।”

घोरज क्षण-भर चुप रहा, फिर सहसा बोला—
“मेरी कुल्हाड़ी कहाँ है ?”

“जहाँ तूने रख दी होगी । किंतु अब कुल्हाड़ी लेकर कहाँ जायगा ?”

“कहीं नहीं ।” कहकर वह कुल्हाड़ी छठाने कोठे के भीतर चला गया ।

बाहर आया । तारा ने कहा—“कहाँ जाता है ?”

“कहा तो, कहीं नहीं ।”

“तुम्हें दिन भर नदी में स्नान करने और इधर-उधर घूमने से छुट्टी भी मिलती है या नहीं ? आज हरिदास कहता था कि अपना एक बछड़ा नहीं दिखाई पड़ता । तनिक देख तो ।”

धीरज चलते-चलते रुक गया और बोला—“कहाँ गया है ?” “वह तो कहता था कि नाहर ले गया है ।”

“नाहर ।” धीरज ने कहा ।

देवलपुर के जंगल में कुछ दिनों से एक भीषण सिंह आ गया था । गाँव में और गाँव के आस-पास उसने बड़ा उपद्रव मचा रक्खा था । धीरज कई दिनों से उसको टोह में था । दो-एक बार उसने घने वन में घुसकर उसे खोजा भी । पर न तो उसे सिंह मिला

और न उसकी माँव दिखाई दी। एक बार सिंह की खोज में जाकर वह एक चीतल अवरय मार लाया था। तब से पंद्रह दिन हो गए, सिंह का आना नहीं सुनाई पड़ा और न गाँव में कोई दुर्घटना हुई। आज मा के मुँह से यह सुनकर कि सिंह उसका बछड़ा ले गया है, वह विस्मित भी हुआ और चुन्च भी।

तारा ने कहा—“हाँ, नहीं तो बछड़ा कहाँ जायगा ?” फिर वह कुछ रुककर बोली—“तुमसे कितनी बार कह चुकी हूँ कि इस घृष्टावस्था में मुझसे काम नहीं होता। मैं अकेली क्या-क्या देखूँ। मैंसों को ढीलने और बाड़ा साफ करने में ही इतना दिन चढ़ आया।”

धीरज बोला—“मैं तो तुमसे नित्य ही कहता हूँ कि एक दासी रख लो।”

“दासी क्या करेगी ? मैं तो किसी स्वामिनी ही को यह घर सौंपना चाहती हूँ।”

तो मैं क्या कहता हूँ।” कहकर धीरज द्वार को धोर बढ़ा।

तारा ने कहा—“सुन तो । तूने कुछ उत्तर तो दिया ही नहीं ।”

धीरज रुककर खड़ा हो गया ।

तारा कहती गई—“कल हरिदास से बातचीत हुई थी । मैं तो चाहती हूँ कि तू जमुना से विवाह कर ले ।”

धीरज बोल उठा—“तुम्हारी कुछ बात ही समझ में नहीं आती । क्या कहती हो ।”

“तू काहे को समझेगा । पर मैं सब समझती हूँ । चल, जा ।” फिर वह बोली—“कहाँ जा रहा है ?”

“बछड़े को देखने ।” कहकर धीरज घर से बाहर निकल आया ।

उसने बस्ती के कई चकर लगाए । पर जिसे वह खोज रहा था, वह नहीं मिला । अंत में वह गाँव के बाहर एक पोपल के वृक्ष के नीचे रुका और बड़-बड़ाया—
“इसे कहाँ खोजूँ ? यदि गाँव में होता, तो कहाँ जाता ? शायद नदी की ओर गया हो । या चला गया हो ।”

वह उसी ओर चलने लगा ।

मार्ग में हरिदास मिला गया । धीरज ने कहा—

“हरिदास !”

“क्या है ?” हरिदास ने उसे देखकर पूछा ।

“कुछ नहीं ।”

धीरज की दृष्टि में वह मूर्ख और अदूरदर्शी था ।

हरिदास ने कहा—“कुछ तो ।”

धीरज ने मानो कुछ सोचकर कहा—“हाँ, हमारा
बछड़ा नहीं मिलता ।”

हरिदास बोला—“बहो मैं तुमसे कहने जा रहा था ।
नाहर ने खा लिया है ।”

“नाहर ने ।”

“हाँ ।”

“तुम्हें कैसे मालूम हुआ ?”

“अच्छी तरह । अभी उसकी माँ देखकर आ
रहा हूँ । बाहर माँस के ताजे लोथड़े पड़े थे ।”

“केवल देखकर ही ।”

“हाँ । और क्या अपने प्राण देकर ।”

“यदि मैं तुम्हारे स्थान पर होता, तो उसे बछड़ा
खा लेने का उचित दृष्ट देकर आता ।”

“अभी क्या हो गया । तुम आध घंटे में मेरे स्थान पर हो सकते हो ।”

“वह स्थान कहाँ है ?” धीरज ने पूछा ।

“हस्तिशुंड के उस छोर पर । मैं घड़ते को खोजता हुआ वहाँ पहुँच गया । वहाँ एक गहरी कदरा है । जान पड़ता है, वहाँ उसकी माँ है । बाहर रुधिर से सनी एक घटी पड़ी थी । वह अपने बछड़े की थी । इसी से मैं समझ गया कि रात में उसने अवश्य उसकी ब्यालू को है । फिर कहीं सबेरे-सबेरे कलेवा करने के लिये बाहर निकलकर मुझे न देख ले, इस-लिये वहाँ से चुपचाप लौट आया ।”

धीरज ने कुछ सोचकर कहा—“तुम घर जा रहे हो ?”

“हाँ ।”

“मा से कह देना, मैं आज सभ्या तक घर नहीं लौटूँगा ।”

“पागल तो नहीं हुए हो ।”

“क्यों ?”

“कहाँ जाओगे ?”

“नाहर को माँद देखने ।”

“चलो, मैं भी चलूँ ।”

“नहीं, मैं ऐसी मूर्खता नहीं करूँगा । अभी उसकी माँद देख आऊँगा । फिर एक दिन हम तुम दोनों चलेंगे ।”

“पर सावधान रहना ।”

धीरज ने कुछ नहीं कहा । हरिदास चला गया । धीरज ने अपनी कुल्हाड़ी देखी । फिर इधर उधर दृष्टिपात करके उसने मन ही मन कहा—“अच्छी बात है । बड़ड़ा यों ही नहीं जायगा । वह अभी माँद में होगा । और यदि सैनिक यहाँ हुआ, तो कौटकर आने पर भी मिल जायगा ।”

एक बार वह राजपथ की ओर गया । खेतों में घूम आया । नदी के घाट पर भी उतरा । फिर टी पर आया । पर उसके बाद पहाड़ी की ओर चल दिया । मार्ग में सोचने लगा—

“हरिदास को भी उसके आने की सूचना दे देता तो ठीक रहता ।”

६

सैनिक अपने मामा के घर के सामने पहुँचा ।
मकान पर ताला पड़ा था । कुछ देर तक वह विमूढ-सा
होकर घर के सामने खड़ा रहा । फिर इधर-उधर देखने
लगा । उस घर के सामने जो मकान था, उस पर
एक युवक बैठा था । सामने एक सैनिक को रड़ा
देखकर वह बोल उठा—“भद्र, आप किसे खोज रहे
हैं ?”

“मैं रोहितजी को देख रहा हूँ ।”

“घि तो तीर्थ-यात्रा करने गए हैं ।”

“कब गए हैं ?”

“दस-बारह दिन हुए ।”

सैनिक चुप हो गया । फिर चलते-चलते रुक गया ।

बोला—“कब तक आवेंगे ?”

“कुछ कह नहीं गए ।”

सैनिक निराश होकर लौटने लगा । सहसा चबूतरे पर बैठा हुआ युवक बोला—“क्या उनसे आपको कोई आवश्यक कार्य था ?”

“हाँ, वह मेरे मामा होते हैं । यही कार्य था ।”

“रोहितजी आपके मामा हैं । वाह ! आइए, आइए ! आपने पहले क्यों नहीं कहा ।” साथ ही वह चबूतरे से नीचे उतर आया ।

“पहले कह देने से क्या उनका कोई दूसरा पता मिलता ?”

“नहीं, नहीं । आप तो हँसी करते हैं । रोहितजी

से हम लोगों की बढ़ी घनिष्ठता है। आप उनके भानजे हैं। यदि यह बात हमें पहले ज्ञात हो जाती, तो इतने प्रश्नोत्तर की नौबत न आती। आइए। यदि वह नहीं हैं, तो हम लोग तो हैं। आपका घर है।” उसने सैनिक का हाथ पकड़ लिया। वह उसे घर के भीतर ले गया और बोला—“जल लाऊँ ?”

“नहीं। कष्ट मत कीजिए।”

“देखिए, सकोच की आवश्यकता नहीं। इसे आप मामा का ही घर समझिए।”

“बही करूँगा।” कहकर सैनिक चारपाई पर बैठ गया।

युवक उसे तीक्ष्ण दृष्टि से देखकर बोला—

“रोहितजी के मुँह से आपका नाम तो कई बार सुना है, पर दर्शन का सौभाग्य आज ही प्राप्त हुआ है। मामा का घर मार्ग में होते हुए भी आपने कभी इस ओर आने की कृपा नहीं की।”

सैनिक बोला—“मामा को यहाँ ससुराल में आए आठ ही दस महीने तो हुए हैं। जब करसल में थे तब

उसके यहाँ साल में दो बार हो आता था। पर इधर अवकाश नहीं मिला। एक बार आया था, तब सुना कि आप घर पर नहीं हैं।” युवक ने कहा—“हाँ, आप अवश्य आए थे। आपके मामा ने कहा था।” फिर उसने पूछा—“जान पड़ता है, आप कान्यकुब्ज से लौट रहे हैं।”

“हाँ।”

‘वहाँ का क्या समाचार है? राज्यपाल का क्या हुआ?’

“उसे उचित दंड मिला है। महाराज के आश्रित की आज्ञा से दूबकुंड के मातृलिक अर्जुनदेव ने अपने हाथ से उसका शिरच्छेदन किया है।”

“ठीक हुआ। अब कोई राजा इस प्रकार विदेशी राजों की शरण में जाने को मद्यत नहीं होगा।”

इसके बाद दो-चार बातें और हुई और सैनिक चलने के लिये उतावला तो उठा। युवक ने नहीं जाने दिया। उसने कहा—“यह तो असमभव है। आप भोजन किए बिना नहीं जा सकते।”

सैनिक को घैठना पड़ा। युवक ने कहा—“एक बात है। हम लोग अहोर हैं।”

सैनिक बोल उठा—“अरे, आप इसकी चिंता मत कीजिए। मैं जाति-पाँति का पचड़ा नहीं मानता। मैं तो मनुष्य हूँ और सैनिक हूँ। युद्ध-क्षेत्र में भोले में डालकर रोटी खानी पड़ती है। आप तो दाल-भात खिलाइए।”

सैनिक के इस निरह्वल व्यवहार से युवक मन-ही-मन अत्यंत प्रसन्न हुआ। उसने कहा—“आप तो बड़े उदार विचार रखते हैं। जान पड़ता है, अंतर-जातीय विवाह के भी विरोधो नहीं होंगे।”

सैनिक बोला—“मैं तो किसी भी बात का विरोधी नहीं हूँ, और अंतरजातीय विवाह तो अपने यहाँ पहले से चले आते हैं।”

युवक प्रफुल्ल-चित्त सैनिक के भोजन का प्रबंध करने भीतर गया और अपनी पत्नी से बोला—

‘लो, जिनकी खोज में हम कालिंजर गए थे, वह स्वयं ही यहाँ आ गए।’

“कौन ?” उसकी पत्नी ने पूछा।

“रोहितजी के मानजे ।”

“अच्छा ।”

“हाँ । भोजन तो तैयार है न ? वह बहुत जल्दी में है । इस समय शायद ही बात हो पाए । पिताजी भी घर पर नहीं हैं ।”

“जैसा समझो ।”

सैनिक अपने को एकांत में पाकर घर की साज सजा देखने लगा । पर मुहूर्त-मात्र में ही उसका मन न-जाने कैसा हो गया । वह अस्थिर और अशांत हो उठा । यहाँ तक कि उस घर में जब उसे किसी की परिचित मूर्ति के दर्शन नहीं हुए और न बहुत सजग होकर सुनने पर भी किसी का परिचित कंठ-स्वर सुनाई पडा, तब वह गृह स्वामी के स्नेह-पूर्ण आतिथ्य की अवहेला करके चलने के लिये उद्यत हो गया । इतने में द्वार पर किसी की छाया पड़ी । वह जसुना थी । कर्णवती पर दुबारा जाकर वहाँ से अभी लौट रही थी । उसे देखकर सहसा सैनिक के नेत्र कोणों में चलास फूट पडा । उसने मुग्ध और

विमोहित होकर जमुना के हाल के घुले हुए कमनीय मुख-महल पर दृष्टिपात किया। उस दृष्टि का स्पर्श पाकर जमुना के कपोल-प्रदेश आरक्त हो गए। वह अपने सलज्ज, नीलोत्पल नेत्रों को अवनत करके तेजी से भीतर चली गई। उसे सैनिक का व्यवहार बड़ा लुब्ध और अभद्र जान पड़ा।

माई ने उसे देखते ही कहा—“जमुना, रोहितजी के भानजे आए हैं।”

“हाँ।”

“उनके लिये शीघ्र भोजन का प्रबंध करो।”

जमुना ने कुछ नहीं कहा। वह आँगन में धोती फैलाकर रसोई-घर में पहुँची। माँ ने देखते ही कहा—“आजकल घटों कर्णवती में स्नान करती हो, क्या बात है?”

“क्यों?” जमुना ने अनन्यमनस्क भाव से कहा।

“भगवान् ने एक तो तुम्हें जैसे ही गोरा रंग दिया है, तुम उसे और गोरा बनाकर क्या करोगी?”

जमुना ने स्वीकृति कर कहा—“यदि कर्णवती के जल

में स्नान करने से आदमी गोरे निकलते, तो तुम स्वप्न में भी कुएँ के जल से स्नान करना पसन्द नहीं करती ।”

जमुना की भाभी का रग साँवला था । ननद की बात सुनकर वह चुप हो गई ।

जमुना ने फिर कहा—“भैया को तुम्हीं परोस देना भाभी । मेरे मस्तक में पीडा हो रही है ।”

उसकी भाभी ने हँसकर कहा—“मैं इस पीडा का कारण समझती हूँ । यहाँ आओ, पहले तुम्हारी छोटी गूँथ दूँ ।”

“फिर गूँथ देना ।” कहकर जमुना पास के घर में चली गई ॥

१०

सैनिक विमूढ होकर बैठा था । कुजन ने आकर उसे चौंका दिया ।

इस पल-भर के भीतर ही उसके नेत्रों के सम्मुख जमुना की एक-एक करके चारो मूर्तियाँ आ गई थीं । पर उन सबमें आज की यह मूर्ति बड़ी मनोरम और आकर्षक थी । यह कुछ-कुछ वैसी ही थी, जैसी उसने नदी-तट पर प्रथम बार देखी थी । उस घटना

को छः महीने से अधिक हो गए । वह कान्यकुब्ज जाते समय अपने अश्व को जल पिलाने के लिये कर्णधती के तीर पर उतरा था । उस समय जमुना मुँह धोकर बैठती जाती थी और अपने भतीजे के लिये तट पर की शुक्तियाँ और रगीन प्रस्तर-पट्ट धीन रही थी । उसका धुला हुआ गोरा मुख-मडल सूर्य के उज्ज्वल आलोक में तपे हुए स्वर्ण की भाँति दमक रहा था, और भीगे हुए केशों में प्रकाश की अनंत किरणें और मिचौनी खेल रही थी । उसी दिन उस मूर्ति की प्रत्येक रेखा उसके हृदय-पटल पर अंकित हो गई थी । पर आज उन रेखाओं ने भीतर-ही-भीतर न-जाने कौन-से मंत्र-बल द्वारा उज्ज्वल से-उज्ज्वल-तर होकर अपनी आभा से उसके समस्त हृदय को आलोकित कर दिया ।

कुजन के अत्यधिक आग्रह करने पर उसने भोजन अवश्य किया । पर उसका चित्त और भी विकल हो गया था । भोजन करते समय जमुना की मूर्ति धराधर उसके सम्मुख रही । उसे सहसा यह जानकर बड़ा क्षोभ

हु आ कि वह अपने अश्व के लिये ही यहाँ नहीं आया है, वरन् उसके यहाँ आने में बालिका भी एक निमित्त थी। उसने यह भी देखा कि कान्यकुब्ज में रहते समय जब-जब उसने अपने अश्व का ध्यान किया, तब-तब उस उद्धत युवक के साथ—जिसका वध करने का वह विचार कर रहा था—इस बालिका की मूर्ति अज्ञात रूप में ही छाया की भाँति उसके सम्मुख आ गई, तो क्या वह उसे प्यार करने लगा था ? उसके भाई को अपने सम्मुख बैठा देखकर इस विचार से उसे सकोच अवगत हुआ।

भोजन करके सैनिक तुरत चलने के लिये तैयार हुआ।

कुजन ने कहा—“ठहरिए। पिताजी आज राजा-पुर गए हैं। उन्हें आ जाने दीजिए। वह आपसे मिलने के बड़े इच्छुक थे।”

सैनिक ने नहीं माना। उसने कहा—“आज्ञा दीजिए। मुझे सध्या को ही कालिंजर पहुँचना है।” वह उठकर घर से बाहर निकल आया।

कुंजन ने कहा—“आपकी इच्छा। जाइए, पर फिर मिलने के लिये।”

“तथास्तु।” कहकर सैनिक चल दिया।

गाँव का एक चकर, लगाकर वह उसी स्थान पर पहुँचा, जहाँ उसका अश्व बँधा था। उसे देखते ही दिनहिना उठा।

घर के किवाड भीतर से बंद थे। वह किसी को बुलाना चाहता था। इतने में उसकी दृष्टि एक युवक पर पड़ी। वह हरिदास था, और अपने घर के सामने बैठकर रस्ती बट रहा था।

सैनिक ने उसके निकट जाकर पूछा—“क्यों जी, यह घर किसका है?”

हरिदास ने उसे सिर से पैर तक तीक्ष्ण दृष्टि से देखकर कहा—“धीरजसिंह का।”

“वह इस समय भीतर होगा?”

“नहीं।”

“कहाँ गया है?”

“आप जानकर क्या कोजिएगा?” हरिदास ने पूछा।

“तुम्हीं मुझसे पूछकर क्या करोगे ?” सैनिक ने उत्तर दिया ।

“वह हस्तिशुद्ध में नाहर का आखेट करने गया है ।” फिर उसने व्यग्य-मिश्रित स्वर में कहा — “क्या आप वहाँ जाइएगा ।”

“हस्तिशुद्ध कहाँ है ?” सैनिक ने हरिदास के व्यग्य की स्पेक्षा करके पूछा ।

“आप कैसे सैनिक हैं, जो हस्तिशुद्ध से परिचित नहीं । उसकी पहाड़ी तो दूर-दूर तक प्रसिद्ध है । वहाँ के गहन वन में महाराज कुमार तक सिंह और चीतल का आखेट करने आते हैं ।”

“आते होंगे । वह किस ओर है ?”

“आइए, मैं बता दूँ ।” हरिदास ने मन-ही-मन हँसकर कहा ।

सैनिक उसके पीछे हो लिया । हरिदास ने गाँव से बाहर निकलकर दक्षिण की ओर कर्णवती के बाएँ तट पर सघन वन से ढकी हुई एक शुद्धाकार पहाड़ी की ओर सकेत किया और कहा — “देखिए,

वह है द स्तिशुंढ । वहाँ हाल ही में एक सिंह आया है । सँभलकर जाइएगा ।” और वह मुसकिरा दिया ।

सैनिक ने वह मुसकिराहट देख ली । उसकी भौँहें तन गईं । हरिदास बोला—“भजी मैं ठीक कह रहा हूँ । महीने-भर की घात है, वह एक चरवाहे की भैंस ऐसे उठाकर ले गया था, जैसे बिल्ली चूहे को ले जाती है । फिर आप तो भैंस से भारी नहीं हगिे ।”

“और तू तो उसको एक दाढ़ में समा जायगा ।”
सैनिक ने नम्र आरक्त करके कहा ।

“तब फिर उस दाढ़वाले को देख न आओ, कैसा है ।”

“हाँ-हाँ, वहीं जाता हूँ ।”

कहकर वह द्रुत वेग से पहाड़ को ओर चल दिया ।

११

धीरज पहाड़ी की तल-भूमि पार करके सँभल-सँभलकर ऊपर चढ़ रहा था ।

पर्वत-शिखर के वृत्त दूर से जितने सघन जान पड़ते थे, अब वे उतने ही विरल हो गए थे । सूर्य की तिरछी किरणें खिरनी, तेदूँ, अचार आदि वृत्तों के शाखा-जाल को भेदकर धीरज के मुख-मडल को छदीप्त कर रही थीं । लता-गुल्मों से आच्छा-

दित भू भाग पर प्रकाश के गोल घबरे ' नाच रहे थे । आगे चलन पर चाँदी की चादर की तरह चमकता हुआ कर्णवती का जल ' दिखलाई ' पड़ने लगा । कर्णवती उस पहाड़ी को परिवेष्टित करती हुई दक्षिण को मुड़ गई थी । धीरज पर्वत के किनारे पर खड़ा होकर क्षण-भर तक नदी के जल में प्रतिफलित होती हुई सूर्य की किरणों का ज्वलत प्रकाश देखता रहा । फिर वह धागे घटा । वहाँ जमीन ढालू हो गई थी और वृक्षों की सघनता घट गई थी ।

धीरज ने घोहड़ वन में प्रवेश किया । चारों ओर ' सन्नाटा ' था । दिन में ' भी रात्रि ' का भ्रम होता था । सूर्य की किरणें कठिनता से भीतर पहुँचती थीं । धीरज यहाँ कई बार आया था । पर आज वह ' बहुत सजग ' और ' सचेत ' था । ' हाथ ' की कुल्हाड़ी ' बहुत दृढ़ता से पकड़े हुए था । ' कमी-कमी पीछे ' खड़े- ' खड़ाहट को आवाज सुनकर ' चौंक ' पडता । मानो कोई ' उसका पीछा कर रहा ' हो । वह ' ठिठक जाता । मुड़--

कर देखता । फिर यह समझकर कि झाड़ी में से कोई कबूतर निकला है अथवा कोई वन्य पशु निकलकर भागा है, वह आगे चल पड़ता ।

सहसा वह थमा । उसने अपने आस-पास किसी वन्य पशु की उपस्थिति का अनुभव किया । उसे सदे मास की उम्र गध आई । वह समझ गया कि वह सिंह की माँद के निकट है । उसने कुल्हाड़ी सँभाल ली । वह इधर-उधर देख हो रहा था कि एक झुरमुट से सिंह बाहर निकलकर उस पर दूट पड़ा । वह फुर्ती से नीचे बैठ गया । सिंह के पिछले पजे उसकी पीठ पर पड़े । धीरज चञ्चला और उसने लौटकर बगल से सिंह के मस्तक पर कुल्हाड़ी का भरपूर हाथ जमाया । सिंह ने भयानक गर्जना करके अपनी गर्दन मोड़ी और दाढ़ें निकालीं । धीरज के सामने अँधेरा छा गया । उसे केवल एक सनसनाहट सुनाई पड़ी । सिंह ने गर्जन और आर्त-नाद किया । धीरज ने देखा कि सिंह की गर्दन में एक तीर ठँसा हुआ है । तुरत ही एक तीर और आया और वह भी गर्दन में ठँस गया ।

धीरज के देखते-देखते वह विकराल पशु मृत्यु की वेदना से गों-गों करके जित होकर शांत हो गया । पर यह सब कैसे हुआ ? किस प्रकार यह भीषण पशु पलक मारते मृतप्राय होकर भूमि पर लोट गया ? कौन-से अलक्ष्य करों ने धीरज की नन्ही-सी जान पर तरस खाकर उस पशु के कठोर शरीर को दो पैने और अचूक बाणों से भेद दिया ? धीरज को अधिक देर तक विस्मय नहीं करना पड़ा । उसने अपने सामने किसी की छाया देखी और दूसरे क्षण देखी अपने उसी पूर्व-परिचित सैनिक की मूर्ति । वह अपने भाले की नोक को मृतक सिंह के शरीर पर टेककर और उस पर अपना एक पैर रखकर धीरज के सामने खड़ा हो गया । क्षण-भर तक दोनों एक दूसरे को देखते रहे । धीरज महान् आश्चर्य के भाव से और सैनिक सतोष और लापरवाही की दृष्टि से ।

अत में सैनिक ने निस्तब्धता भंग की—
 “तुम थे !”

“और तुमने क्या समझा था ?”

“मैं तुम्हीं को खोज रहा था।”

“और मैं भी तुम्हारी टोह में था।”

“यदि इस समय चाहूँ, तो इस माले से तुम्हारा मस्तक चूर्ण कर सकता हूँ।”

“यह तो इतना सहज और सरल नहीं है।”

“अच्छा, तो फिर प्रस्तुत हो जाओ।”

“मैं उद्यत हूँ।” और धीरे-धीरे छाती तानकर खड़ा हो गया। परतु उसने कुल्हाड़ी नहीं उबारी।

सैनिक क्षण-भर निस्तब्ध रहने के उपरांत किसी पूर्व-स्मृति की प्रेरणा से बोला—“तुम आत्म-रक्षा का प्रयत्न नहीं करोगे?”

“नहीं। जिने बाणों ने इस भीषण पशु का प्राणति किया है, वे निःसदेह तुम्हारे धनुष से निकले हुए थे—”

“फिर ?”

“जिसने मेरे बचाने के लिये सिंह मारा है, उस पर मैं पहला हाथ नहीं चठाऊँगा।”

“धूर्त !” सैनिक ने सागर-वच की भाँति चुर्बुर्ब होकर कहा—

दिन से वह उसके साथ जमुना की सगाई का विचार करने लगा। इस सबब में उसने रोहित से घातचीत भी की। रोहित ने जवाब दिया—“भैया, लडका बड़ा सनकी है। वह तो विवाह करना ही नहीं चाहता।”

इसी से लखनजू को कुछ आशा हो गई। उसने कुजन को कालिंजर भेजा। मालूम हुआ कि धनजय लड़ाई पर गया है। पिता-पुत्र उसके लौटने की प्रतीक्षा करने लगे। दैव-योग से उस दिन वह स्वय ही उनके घर आ गया। कुजन उसे देखते ही उस पर आकृष्ट हो गया। उसने विचार कर लिया कि जिस तरह भी हो, इसके साथ जमुना का सबब करना चाहिए।

सैनिक के चले जाने पर जमुना की भाभी ने उसके निकट जाकर कहा—“कहो, रोहित के भानजे का देखा ?”

“मैं तो इसे एक घार पहले भी देख चुकी हूँ।” उत्तर दिया।

तो यह कहो कि स्वयवरा हो चुकी

रोहित ठाकुर का घर लखनजू के घर के सामने ही था। दस महीने हुए, वह अपनी समुदाय देवलपुर में आकर बस गया था। इसके पहले देवलपुर के निवासी उसे बहुत कम जानते थे, पर अब बस्ती के सभी लोगों से उसका हेल-मेल हो गया था।

लखनजू को जिस दिन मालूम हुआ कि उसका एक भानजा है और वह अविवाहित है, उसी

“बहुत अच्छा आदमी है। जमुना के लिये इससे उपयुक्त पात्र नहीं मिलेगा।”

“तुमने कुछ बर्चा छेड़ी थी ?”

“इसका मौका ही नहीं मिला।”

“तुम क्या समझते हो, वह राजी हो जायगा ?”

“इसका भार मुझ पर रहा। जमुना का विवाह अब शीघ्र कर देना चाहिए। मैं फल ही कालिंजर जाकर उससे मिलूँगा।”

पिता की भी यहो सम्मति हुई। कुजन दूसरे ही दिन कालिंजर गया। वहाँ पहुँचते-पहुँचते संध्या हो गई। उस दिन धनजय से भेंट नहीं हुई। दूसरे दिन प्रातः-काल वह अचानक ही मिल गया। बड़े प्रेम से मिला, और कुजन को अपने घर ले गया। वहाँ अकेली इसकी मा थी। धनजय ने कुजन का परिचय दिया। उसने कुजन का बड़ा आदर-सत्कार किया। संध्या को उपयुक्त अवसर देखकर उसने धनजय के समक्ष विवाह का प्रस्ताव उपस्थित किया, साथ ही उससे यह कहना भी कि वह उदार विचारों का

“चलो हटो । तुम सदा ऐसी ही बातें करती हो

“पसंद है न ?”

“वह तो बड़ा अशिष्ट और उजड़ू है ।”

जमुना सहसा गभीर बन गई ।

जमुना की भाभी ने उसकी ओर देखकर कहा—

“तुम्हें मेरी सौगंध जमुना, सच बताओ ।”

जमुना सहसा भाभी के कंठ से लिपट गयी
और अश्रु-रुद्ध कंठ से बोली—“मैं क्या बताऊँ
भाभी ?”

भाभी ने बहुत, पूछा और अंत में, उस
मन की बात जानकर उसने कहा—“यह तो
असंभव है ।”

सभ्या को जब लखनजू राजापुर से लौटकर आया
तब कुजन ने उससे धनजय के आने की बात
कही । सुनते ही लखनजू ने कहा—“रोक क्यों नहीं
लिया ?”

“वह बहुत जल्दी में था ।”

“क्या राय है ?”

“कल प्रातःकाल ही सुभे मालवे की यात्रा करनी है।”

“तुम सहर्ष जा सकते हो। इसमें बाधा ही कौन-सी है ?”

“कई मास के उपरांत लौटूँगा।”

“विवाह तभी होगा।”

घनजय फिर चुप हो गया। पग-पग पर मानो घड़ विरोधी विचारों के अँवर में पड़ जाता था।

कुजन ने कहा—“क्या सोचते हो ?”

“तब तक इस प्रस्ताव को विचाराधीन रक्खा जाय, तो कैसा ?”

“वह भी संभव है। किंतु उस पर अभी विचार कर लेने में बाधा कौन-सी है।”

“अनेक हैं, और कुछ भी नहीं। आप सब तक प्रतीक्षा कर सकें, तो कीजिए, नहीं तो—”

“मैं आपकी अप्रसन्नता मोल लेने नहीं आया।” कुजन ने धीच ही में कहा—“तो नहीं की आवश्यकता नहीं। हम लोग तब तक आपके विचार की प्रतीक्षा करेंगे।”

आदमी है, और अंतरजातीय विवाह को बुरा नहीं समझता, इस कारण इस विवाह में उसे किसी प्रकार की आपत्ति न होनी चाहिए। धनंजय पहले तो आश्चर्य से अवाकू होकर रह गया, फिर मानो गाढ चिंता में निमग्न होकर बोला—“मैं विवाह नहीं करना चाहता।”

“यह तो बिलकुल अनहोनी बात है। यह आपकी भीष्म प्रतिज्ञा तो नहीं है ?”

“सो बात नहीं है। सैनिक आदमी हूँ। दस दिन घर रहता हूँ, तो बीस दिन बाहर। ऐसी अवस्था में जान-बूझकर एक चिंता मोल लेने से क्या लाभ ? अन्यथा तुम्हारे साथ संबंध स्थापित करने में मुझे कोई धाधा नहीं थी। प्रत्युत इसे मैं अपना सौभाग्य ही मानता।”

“यदि यह बात है, तो मैं भी तुम्हें अपनी बहन सौंपकर कृतकृत्य होना चाहता हूँ। क्या कहते हो ?”

“जो तुम कहो।”

“प्रस्ताव स्वीकार करते हो ?”

धनंजय दुबारा सोच में पड़ गया। फिर बोला—

“यदि ऐसी बात है, तो इस संघर्षमें मैं अधिक प्रश्न नहीं करना चाहता । मैं मालवे से लौटने के बाद आपके प्रस्ताव का उत्तर दे सकूँगा । इस बीच मैं मुझे बहुत कार्य करने को हूँ । क्या आप तब तक मेरी प्रतीक्षा कर सकेंगे ?”

“अवश्य ।” कुजन ने प्रसन्न होकर कहा ।

“आपको धन्यवाद ।”

कुजन उसी दिन घर लौट आया । उसने पिता से कहा—“घनजय एक प्रकार से राजी है । वह अभी मालवे जा रहा है । वहाँ से लौटकर अपना अंतिम निश्चय प्रकट करेगा । मैं उसके निश्चय की प्रतीक्षा करने का वचन दे आया हूँ । हमें तब तक ठहरना होगा ।”

पिता ने इस समाचार पर सतोष प्रकट किया ।

पहले गाँव के दो-चार पक्षों को फिर गाँव-भर को यह मालूम हो गया कि लखनजू को पुत्री का विवाह कालिंजर के किसी ठाकुर से होना निश्चित हुआ है । हरिदास ने यह बात घीरज से कही ।

'धनजय ने कुंलन को देखा, फिर कहा—“आप मुझे विलक्षण आदमी जान पड़ते हैं। आज तक मेरी माता भी इस संवध में मेरी स्वीकृति नहीं ले सकी; किंतु आपने आते ही मुझे ऐसा मंत्रमुग्ध कर लिया कि मैं आपसे सहसा हाँ या ना कुछ भी नहीं कह सकता। किंतु आपसे एक बात पूछता हूँ। मुम्सरीखे साधारण सैनिक के साथ आप अपनी जिस बहन का चिर-सवध 'स्थापित' करना चाहते हैं, इस विषय में आपने उसकी भी अनुमति ली है, या नहीं ?”

“क्या आपका तात्पर्य जमुना से है ?”

“हाँ।”

इस संवध में उसकी अनुमति लेने की आवश्यकता नहीं।”

“क्या जाने, आप भूलते हों।”

“मैं अपनी बहन को भली भाँति जानता हूँ। यदि आपको पाकर वह सुखी न हो सके, तो समझना चाहिए, वह निपट अमागिनी है।”

१३

सभ्या का समय था । जमुना नदी-तट पर बैल की रस्ती पकड़े हुए कि-कर्तव्य विमूढ होकर खड़ी थी । उसके हाथ से एक बैल छूट गया था । वह दोनों बैलों को नदी में पानी पिलाने लाई थी ।

जो बैल छूट गया था, वह बड़ा मरकहा था । कुजन और जमुना को छोड़कर और किसी को

सुनकर उसे एक आघात-सा लगा। मुँह से कोई शब्द नहीं निकला। हरिदास धोल चठा—“क्या बात है ? इस समाचार को सुनकर सहसा तुम्हारे चेहरे का रंग क्यों उतर गया ?” वह हँसा।

“कुछ नहीं।” धीरज ने कपित स्वर में माथा नवाकर कहा।

“कुछ तो ?”

अत में उसे स्वीकार करना पडा कि वह लखनजू की पुत्री को प्यार तो करता ही है, उससे विवाह करने में भी उसे कुछ सकोच नहीं।”

“ओहो, यह बात है।” हरिदास हँसकर बोला—
“इसमें कौन-सी बाधा है ? लखनजूसे कहो न ?”

“लखनजू से। इसके पहले मेरी जीभ कटकर गिर जाय, सो अच्छा।”

“तो मैं कह दूँ ?”

“पागल तो नहीं हुए ?” धीरज ने भौंहे सिकोडकर कहा।

हरिदास ने फिर कुछ नहीं कहा।

रह गई। दूसरे क्षण उसके मुँह से निकला—“ ए . ए ।” उसका श्वास रुद्ध हो गया। फिर वह वायु-वेग से दौड़ पड़ी।

नदी-तट पर से जल-पूर्ण कलसी लेकर आती हुई एक वृद्धा क्रोधाघ बैल की मूँद में आकर पछाड़ खा नीचे गिर पड़ी थी। जमुना ने निकट पहुँचकर देखा कि वह धीरज की मा तारा है। उसके चेहरे का रंग सफ़ेद गया। तारा गिरते ही अचेत हो गई थी। उसका मस्तक फट गया था, और उससे रक्त की धारा बह रही थी।

जमुना ने कलसी उठाकर देखी। उसमें अब भी थोड़ा पानी शेष था। उसने अपनी धोती का अक्षर भिगोकर वृद्धा का मुँह धोया। परंतु उसे चेत नहीं आया। जमुना शक्ति और उद्विग्न हो उठी। उसने अपनी सहायता के लिये किसी को बुलाना चाहा। परंतु कोई नज़र नहीं आया। तब उसने गाँव में जाकर धीरज को बुला लाने की बात सोची, परंतु तब तक इस वृद्धा का क्या होगा ?

भजाल नहीं थी कि उसके ललाट पर हाथ रख ले। परतु आज वह जमुना को भी नहीं मान रहा था। जमुना ने उसे एक धार पकड़ने की कोशिश की, परतु वह कुर्लाँच मारकर उससे सौ गज दूर जाकर खड़ा हुआ। जमुना समझ गई कि अब उसे सामने से जाकर पकड़ना कठिन है। वह अपने बैल की प्रत्येक घेष्ट्रा से मत्ती भाँति परिचित थी। वह उसे पकड़ने का उपयुक्त अवसर खोजने लगी।

जमुना के हाथ से अपने को बधन-मुक्त करके बैल हरी-हरी दूब चरने लगा। जिस बैल की रस्सी जमुना के हाथ में थी, वह बहुत सीधा था। जमुना ने उसे छोड़ दिया। वह चकर फाटकर धीरे-धीरे अपने बिगड़े हुए बैल की ओर आगे बढ़ी। बैल मजे में दूब चरता रहा। जमुना उत्साहित होकर और भी अधिक सतर्कता से धीरे-धीरे चलने लगी। वह रस्सी के निकट पहुँच गई। चुपचाप झुकी। परतु उसने रस्सी से हाथ लगाया ही था कि बैल ने हुकार करके दौड़ लगा दी। जमुना वैसी ही खड़ी

फिर बाहर जाकर तारा को उठा लाई । उसे चारपाई पर लिटाकर वह स्वयं उसके सिरहाने बैठ गई । उसने बुलाया—“मा ।”

तारा ने धीरे-धीरे आँगों खोलीं । उसने कराह-कर एक करबट लेनी चाही । जमुना ने उसे सँभालकर दुखी स्वर में कहा—“लेटी रहो मा ।” तारा ने फिर आँखें मूँद ली । उसके ललाट से रुधिर निकलना अब भी बंद नहीं हुआ था । जमुना ने अचल फाड़कर जो पट्टी बाँधी थी, वह रुधिर से रँग गई थी । जमुना बैठी-बैठी सोचने लगी—“धीरज कहाँ गया ?”

एक से दो और दो से तीन घटे बीत गए । जमुना को धीरज के आने की आहट नहीं सुनाई पड़ी । मोटे तेल के दीपक के क्षीण प्रकाश से आलोकित उस निस्तब्ध घर में बैठे-बैठे उसका जी ऊब उठा । एक द्वार उसने सोचा कि मुहल्ले के किसी व्यक्ति को बुलावे । फिर सोचा कि घर जाकर पिता या भाई को समाचार दे । परंतु तारा की सहा हीन देह के निकट से

५५ उसके माथे से रह-रहकर रुधिर का फौवारा-सा निकल रहा था। उसकी अवस्था देखकर जमुना का कोमल हृदय दुःख और अनुशोचना से घड़क कर उठा। वह कहाँ जाय ? क्या करे ? किसे पुकारे ? नदी-तट पर कोई नहीं था। केवल थोड़े-से जल-पक्षी संध्या की निविड निस्तब्धता भंग कर रहे थे।

जमुना अपने बैल भूल गई। उसने अचल का छोर फाड़कर घृद्धा का ललाट बाँधा। फिर वह उसे उठाने के लिये तैयार हुई। उसने कड़ौटा मारा। उसकी भुजाओं में न जाने कहाँ से पुरुषों की-जैसी शक्ति आ गई। वह घृद्धा को गोद में उठाकर उसके घर की ओर चल पड़ी।

घस्ती में अँधेरा ही चला था। धीरज का घर, इसी छोर पर था। जमुना ने देखा, घर की कुंडी चढ़ी है। तारा की सज्ञा-हीन देह को नीचे रखकर उसने कुंडी खोली। वह भीतर पहुँची। घर के एक कोने में अँगोठी के भीतर चपले सुलग रहे थे। उसने उन्हें फूँककर घर का दीपक जलाया।

“क्यों ? क्या अब उसका स्थान तुमने ग्रहण किया है ।”

जमुना और भीघोरे बोली—“घोरज घर में नहीं है । उसकी मा मृत्यु-शय्या पर पड़ी है ।”

“मृत्यु-शय्या पर ।” जमुना अधिकार में देव नहीं सफो, अन्यथा वह देखती कि धनजय के चेहरे का भाव कैसा हो गया है ।

उसने कहा—“हाँ ।”

धनजय धोला—“क्या मैं भीतर चलकर उन्हें देख सकता हूँ ?”

“क्यों नहीं ।” जमुना को उस समय एक साथी की बड़ी आवश्यकता थी ।

वह धनजय को लेकर भीतर आई । उसने दीपक के प्रकाश में देखा कि उसकी पीठ पर कबल बँधा है, कंधे पर झोला टँगा है, और पैर धूल से ढँक रहे हैं । वह समझ गई कि धनजय यात्रा करके आ रहा है । उसने धीरे से कहा—“बैठ जाइए ।” पास ही एक चारपाई और पड़ी थी ।

उसे घठने की हिम्मत नहीं हुई। वह बैठी-बैठी सोचने लगी।

सहसा घोड़े की हिंमहिनाहट ने घर की निस्त-
व्यता भंग की। जमुना ने धीरे से कहा—“धीरज !”
परतु किसी ने घर के भीतर प्रवेश नहीं किया। वह
द्वार की ओर देखने लगी। उसे ऐसा ज्ञान पडा, मानो
बाहर कोई किसी से बातें कर रहा है। वह उठकर
द्वार पर पहुँची। कोई बाड़े के निकट खड़ा हुआ
कह रहा था—“हस, ज्ञान पड़ता है, तुम यहाँ खूब
सुखी हो।” जमुना ठिठक गई। वह सुनने लगी—
“परतु यह कहाँ गया ? कदाचित् भीतर हो—”
। जमुना ने आगे बढ़कर कहा—“कौन है ?” एक
व्यक्ति अंधकारमें आगे बढ़ा और बोला—“मैं हूँ।”

“तुम कौन !”

“धनजय । और तुम—”

“मैं जमुना हूँ । तुम यहाँ क्या करने आए ?”
एक धार, आपने अश्व को देखने और—”

जमुना ने बीच ही में कहा—“धीरे बात करो।”

“क्यों ? क्या अब उसका स्थान तुमने ग्रहण किया है ।”

जमुना और भी धीरे बोली—“धीरज घर में नहीं है । उसकी मा मृत्यु-शय्या पर पडी है ।”

“मृत्यु-शय्या पर ।” जमुना अधकार में देख नहीं सकी, अन्यथा वह देखती कि धनजय के चेहरे का भाव कैसा हो गया है ।

उसने कहा—“हाँ ।”

धनजय बोला—“क्या मैं भीतर चलकर उन्हें देख सकता हूँ ?”

“क्यों नहीं ।” जमुना को उस समय एक साथी की बडी आवश्यकता थी ।

वह धनजय को लेकर भीतर आई । उसने दीपक के प्रकाश में देखा कि उसकी पीठ पर कथल बँधा है, कंधे पर झोला टँगा है, और पैर धूल से ढँक रहे हैं । वह समझ गई कि धनजय यात्रा करके आ रहा है । उसने धीरे से कहा—“बैठ जाइए ।” पास ही एक चारपाई और पडी थी ।

धनजय खड़ा रहा । वह तारा को देख रहा था ।
उसने कहा—“इन्हें क्या हो गया है ?”

जमुना ने धीरे से घंटा दिया कि गिरने से माथा
फट गया है ।

धनजय ने तारा की देह स्पर्श की, फिर उसकी नाड़ी
देखी । वह अपने चेहरे की उद्विग्नता छिपाकर बोला—
“कोई चिंता नहीं । रुधिर का रिसना अभी बढ़
हुआ जाता है ।”

उसने कंधल नीचे रख दिया और झोला खोल-
कर एक डिबिया निकाली । उसने कहा—“मेरे पास
एक लेप है । यह घाव पर सजीवनी का काम
करता है ।”

उसने तारा को पट्टी खोली, क्षत-स्थान का रुधिर
पोंछा और लेप लगाकर पुनः दूसरी पट्टी बाँध
दी । फिर उसने पूछा—“और कहीं तो चोट नहीं
लगी ?” ।

जमुना इस सवध में कुछ नहीं कह सकी । तब
धनजय ने दीपक लेकर तारा के हाथ-पैर देखे । एक

जगह टेहुनी में रुधिर था । एक घुटना भी कुछ क्षत-
 वित्त हो गया था । धनजय दोनो स्थानों की मल-
 हम-पट्टी करके चारपाई पर बैठ गया । जमुना अब
 कुछ स्वस्थ हुई ।

रसने कहा—“आपने बड़ा कष्ट उठाया । जान
 पढता है, आप लघी यात्रा करके आ रहे हैं । जल
 लाऊँ ? मैं आपसे पूछना भी भूल गई ।”

“नहीं । इस समय ऐसी प्यास नहीं लगी ।”

“भूख तो लगी होगी । देखूँ, यदि घर में कुछ हो ।”

जमुना जाने लगी । धनजय ने रोककर कहा—“मुझे
 भूख भी नहीं है । तुम निरिंचित होकर बैठो । देखता
 हूँ, गृह-स्वामी की अनुपस्थिति में अतियि सत्कार
 का सारा भार तुम्हारे ऊपर आ पड़ा है ।”

जमुना ठिठकी । फिर धनजय का भ्रम दूर करने के
 लिये बोली—“आप भूलते हैं । परिस्थिति ऐसी है
 कि मैं यहाँ से जा नहीं सकती । यह मेरा घर नहीं
 है, और न यहाँ मेरा कोई अधिकार है । तो भी
 इस घर में यदि जल-पान की कोई वस्तु मिल जाय,

तो उसे आपके सम्मुख उपस्थित करना मैं अपना कर्तव्य समझती हूँ।” कहकर वह घर के भीतर चली गई ।

धनजय ने सुख की एक दीर्घ निःश्वास लेकर जमुना को जाते हुए देखा । वह उसे रोक नहीं सका । वह इस घर में एक बूँद जल प्रहण नहीं करना चाहता था । परन्तु वह उस बालिका का अनुरोध न टाल सका ।

जमुना एक रकाबी में कुछ मठरी और दो बासी पूड़ियाँ रख लाई । रसोई-घर के भीतर बहुत खोजने पर उसे इतनी ही सामग्री मिली थी ।

धनजय ने हाथ-पैर धोकर मठरी और पूड़ियाँ खाई और एक लोटा जल पिया ।

जमुना ने पूछा—“आप कहीं से आ रहे हैं ?”

“इस समय महोबा से आ रहा हूँ ।”

“मामा के यहाँ नहीं गए ?”

“वहीं तो जा ही रहा था ।”

जमुना चुप हो गई ।

धनजय कहता गया—“परसों ग्वालियर से चला था । बहुत थका हूँ । पर हम लोगों की क्या । सदैव घोड़े पर ही रुसे रहते हैं । न हो, तुम सोओ । मैं इनके निकट बैठा हूँ ।”

जमुना ने कहा—“नहीं-नहीं । आप जाइए । धके हुए हैं । सोइए ।”

परतु धनजय न उठ सका ।

तारा इस समय सुख से लेटी जान पड़ती थी । सम्भव है, दुर्बलता के कारण उसे इलकी नोद आ गई हो । उसके माथे पर जो पट्टी बँधी थी, उसमें रक्त की झलक नहीं थी । जमुना समझ गई कि रुधिर का रिसना बंद हो गया है ।

धनजय कुछ कहने के लिये विकल जान पड़ता था ।

इसी समय तारा ने नेत्र खोलकर सामने देखा और कहा—“धीरज ।”

जमुना ने कहा—“क्या है मा ? धीरज नहीं हैं । मैं हूँ ।”

“तुम हो, बेटी जमुना ।” तारा ने पीड़ा से करा-
हते हुए कहा—“मैं कहीं हूँ, तुम्हारे घर में ?”

“नहीं मा । यह तुम्हारा ही घर है ।”

तारा ने पुनः बगल में देखकर कहा—“यह कौन,
धीरज ?”

“नहीं । यह एक परदेशी है ।”

“धीरज नहीं आया ?”

“अभी तो नहीं आया । वह कहीं गया है, मा ?”

“मामा के यहाँ गया है । आज आ जाने के लिये
कह गया था ।”

जमुना ने कहा—“अब तुम सो जाओ मा । बहुत
घात मत करो ।”

“बड़ा दर्द है बेटी । तुम यहाँ कब से बैठी हो ।
वह किसका बैल था ?”

जमुना ने दुःख और लज्जा से कातर होकर
कहा—“वह मेरा ही बैल था मा । छूट गया था ।”

“तुम्हारा था । चलो, कुछ ऐसी चोट नहीं लगी,
बेटी । मैं यहाँ कैसे आई ?”

“मैं उठा लाई थी । अब तुम अधिक बात मत करो मा ।”

“कुछ नहीं । चोट तो बहुत लगी होगी । पर तुम्हारे उपचार से तो अब कुछ मालूम ही नहीं होता ।”

जमुना ने कहना प्रारम्भ किया—“नहीं—”

पृथ्वा अनसुनी करके कहतो गई—“मेरी एक कामना है । जिस प्रकार इस समय तुम्हारे स्पर्श से अच्छी हो गई हूँ । उसी प्रकार मरते समय भी तुम मेरे निकट रहो, तो सुख से मर सकूँगी ।” और उसने स्नेह-पूर्वक जमुना के मस्तक पर हाथ फेरा ।

जमुना बोली—“तुम सो जाओ, मा । अधिक बातचीत करने से कष्ट होगा ।”

तारा ने आँसों मूँद लीं । वह सो गई । घर में फिर निस्तब्धता छा गई । धनञ्जय छत की ओर देख रहा था । सहसा बोल उठा—“जमुना !”

“क्या कहते हो ?”

“तुमसे एक बात पूछता हूँ ।”

“पूछो ।”

“मैं ग्वालियर से जो समाचार लेकर आया हूँ, वह इतना महत्त्व-पूर्ण है कि मुझे रात ही में कालिंजर पहुँच जाना चाहिए था ।”

“आप रुक गए, इससे आपको कुछ हानि तो न होगी ?”

“नहीं । मुझे वैसे भी रुकना था । तुम्हारे भाई को एक जवाब देना था ।”

“क्या ?” जमुना ने पूछा ।

“तुम्हें ज्ञात है, तुम्हारे भाई मेरे साथ तुम्हारा विवाह करना चाहते हैं ।”

“मुझे ज्ञात है ।”

“इस सवध में मैं तुम्हारी सम्मति जानना चाहता हूँ ।”

“भाई के निश्चय के समक्ष इस सवध में मेरी सम्मति नगण्य है ।”

धनजय ने साहस करके पूछा—“तो क्या यह कार्य तुम्हारी इच्छा के प्रतिकूल होगा ?”

“और क्या अनुकूल होगा ?” वह चठकर

रखी हो गई और बोली—“बड़ी गर्मी है ।” वह आँगन में चली गई ।

धनजय ने एक दीर्घ निःश्वास ली । उसने कहा—
“जमुना, मुझे आत्म निवेदन का पुरस्कार मिले या नहीं । मैं तुम्हें प्यार करता हूँ ।”

जमुना के कानों में जैसे किसी ने गरम सीसा ढाल दिया हो । ऐसी बात उसने आज तक किसी के मुँह से नहीं सुनी थी ।

उपाकाल की शीतल वायु के सस्पर्श में भी उसने पसोने से भीगते हुए कहा—“तुम मेरा अपमान—”

धनजय बीच ही में बोला—“बस-बस, घर में सुमूर्धु रोगी लेटा है । मैं नहीं समझता कि तुम मेरी बात ऐसी अनसुनी करोगी ।”

वही समय बाहर अरुणचूड़ बोल उठा । घोड़ा दिनहिना । । किसी ने बुलाया—

“मा ।”

१४

जमुना ने जल्दी से जाकर किवाड खोले । उपा की अरुणिमा से घर भर गया । सामने धीरज खड़ा था । वह जमुना को देखकर चौंक गया । उसे अपने नेत्रों पर विश्वास नहीं हुआ । उसने कहा—
“जमुना !”

जमुना ने उत्तर दिया—“हाँ, मैं हूँ । तुम अभी आए ।”

का स्वर काँप रहा था । वह रोई पड़ती थी । धनजय ने यह सब स्पष्ट देखा ।

धीरज बोला—“दुःख किस बात का जमुना ? मेरे लिये तो यह दुर्घटना मगल-प्रभात लाई है । तुमने आज मेरा घर आलोकित किया है ।”

निस्सदेह वह धनजय की उपस्थिति भूल गया था ।

जमुना मातो अपने को सयत करके बोली—
“मैंने कुछ नहीं किया । यदि धनजय न आए होते, तो मा की इस समय न-जाने क्या अवस्था होती ।”

धीरज ने एक बार तरल नेत्रों से धनजय को देखा, फिर उसने बुलाया—

“मा !”

तारा नेत्र खोलकर बोली—“बेटा, तुम आ गए !”

“हाँ, अब कैसा जो है ?”

“अच्छा है । जमुना ने मेरे प्राण बचा लिए । सध्या से यहीं बैठे हुई है ।”

जमुना बोली—“मुझमें ऐसी शक्ति कहाँ ?”

तारा ने दुःखी होकर कहा—“मैं जानती हूँ । मेरी

ता बढी इच्छा है कि कल ही घोरज के साथ तेरी
भाँवर पड़ जाय ।”

जमुना लज्जा से लाल हो गई । उसने घोरज की
ओर मुड़कर जल्दी से कहा—“अब मैं जाऊँगी ।”

घोरज मृदुल स्वर में बोला—“सबेरा होना चाहता
है । रात भर जागो हो—”

जमुना चली गई । घोरज द्वार की ओर देखता
रहा, मानो उसने कोई अनोखा स्वप्न देखा हो ।

उस समय आँगन में प्रकाश की किरणें फैल
चली थीं । धनजय अपना कबल लपेटने लगा । घोरज
ने कहा—“धनजय, तुमने एक बार मेरे और अब
मेरी मा के प्राण बचाकर मुझे अपना फिर श्रुणी
बना लिया है ।”

धनजय बोला—“वह कुछ नहीं । ऐसी अवस्था
में प्रत्येक मनुष्य यही करता । इस समय तुम
मेरे सैनिक बधु हो । घर में शत्रु का आक्रमण
हुआ है—”

“कैसा शत्रु ।” घोरज ने बीच ही में पूछा ।

“स्लेच्छ महमूद कालिजर पर चढ़कर आ रहा है । दो ही तीन दिन में यहाँ रणचढो का भीषण नृत्य होने को है । मुझे शीघ्र ही कालिजर पहुँचना है ।”

वह कबल उठाकर तेजी से बाहर निकल आया । धीरज उसके पीछे गया । अपने स्वामी को देखकर हस हिनहिनाया । घनजय ठहर गया । उसने पीछे देखकर कहा—

“धीरज, तुमने मेरा अश्व ही नहीं लिया है, किंतु—”

धीरज बड़ी देर तक खडा-खड़ा इस किंतु का अर्थ लगाने की चेष्टा करता रहा ।

देखते ही लखनजू का वदन प्रफुल्लित हो गया। कुजन स्नेह-मिश्रित रोष प्रकट करके बोला—‘जमुना ! तुम रात-भर कहाँ रहों ? हम खोज खोजकर हैरान हो गए। क्या बैल नहीं मिला ? हमें समाचार तो देती ?’

जमुना क्षण भर तक चुप रही। वह सोचने लगी कि अपनी बात कहाँ से प्रारंभ करे।

लखनजू ने कहा—‘चुप क्यों हो गई घेटी। बैल नहीं मिला, न मिलने दो। घर में इतनी जोड़ी तो बँधी हैं।

अतः मैं जमुना अपने हृदय का समस्त साहस एकत्र करके बोली—‘पिताजी, मैं रात भर धीरज के यहाँ रही—’

पिता और पुत्र, दोनों पर ही जैसे वर्षापात हुआ हो। लखनजू विस्मय से अवाक् होकर पुत्री का धोर देखता रहा और कुजन क्रोध से नेत्र विस्फारित करके बोला—‘धीरज के यहाँ ?’

जमुना बोली—‘हाँ, उसकी मा को चोट लग गई थी। बैल ने—’

घात कर रहा था। पिता-पुत्र, दोनो ही चिंतित थे। एक बैल अपने आप घर पहुँच गया था। परंतु जब जमुना दूसरा बैल लेकर घर नहीं पहुँची, तब कुंजन ने समझ लिया कि बैल छूट गया है। उसने आठ बजे तक जमुना की प्रतीक्षा की। न तो जमुना आई और न बैल आया। तब वह चिंतित हुआ। वह कर्णवती के किनारे देखने गया। उसके बाद नदी के उस पार घने वन में ग्यारह बजे तक 'जमुना ! जमुना !' की टेर लगाता रहा। फिर उसने बस्ती में आकर अपने पड़ोस के कई घरों में जमुना की तलाश किया। जमुना नहीं मिली। वह निराश होकर घर आया। उसके पश्चात् पुनः खोजने गया। एक बार लखनजू भी कर्णवती के किनारे का चकर लगा आया। रात-भर पिता-पुत्र के मन में तरह-तरह की दुर्चिन्ताएँ चरती रहीं। सबेरे कुंजन पिता से कहने लगा—

“कहाँ खोजें ? वह ऐसी लड़की नहीं, जो सहज में विपत्ति में पड़ जाय।”

जमुना ठिठक गई। फिर सामने आई। पुत्री को

देखते ही लखनजू का वदन प्रफुल्लित हो गया। कुजन स्नेह-मिश्रित रोप प्रकट करके बोला—“जमुना ! तुम रात-भर कहाँ रहों ? हम खोज खोजकर हैरान हो गए। क्या बैल नहीं मिला ? हमें समाचार तो देती ?”

जमुना क्षण भर तक चुप रही। वह सोचने लगी कि अपनी बात कहाँ से प्रारंभ करे।

लखनजू ने कहा—“चुप क्यों हो गई बेटी। बैल नहीं मिला, न मिलने दो। घर में इतनी जोड़ी तो बँधी हैं।

अतः मैं जमुना अपने हृदय का समस्त साहस एकत्र करके बोली—“पिताजी, मैं रात भर धीरज के यहाँ रही—”

पिता और पुत्र, दोनों पर ही जैसे बज्राघात हुआ हो। लखनजू विस्मय से अवाक् होकर पुत्री का ओर देखता रहा और कुजन क्रोध से नेत्र विस्फारित करके बोला—“धीरज के यहाँ ?”

जमुना बोली—“हाँ, उसकी माँ को चोट लग गई थी। बैल ने—”

धीरज बीच ही में दाँत पीसकर घोला—“कल-
किनी !”

जमुना चुप हो गई । लखनजू ने अपने स्वर को
यथासभव स्निग्ध बनाकर कहा—“हाँ बेटो, क्या
हुआ ? बेल ने—”

“बेल ने मार दिया था ।” जमुना इतना कहकर
चुप हो गई ।

कुजन क्रोध के आवेश में आँधी की भाँति प्रक-
पित हो रहा था । अतः में उसने शांत होकर कहा—
“दाऊ, ऐसी बहन न होती, तो अच्छा था ।”

जमुना के चेहरे का रंग उड़ गया । वह कटे हुए ठूँठ
की भाँति वहीं चबूतरे पर बैठ गई । भाई यदि
अपनी कटारो उसके कलेजे में भोंक देता, तो उसे
सुख होता । उसने पिता की ओर देखा । लखनजू
के चेहरे से ऐसा जान पड़ता था, मानो उसे कोई
बड़ी पीडा हो रही हो । उसी समय किसी ने
पुकारा—

“कुजनसिंहजी हैं ?”

जमुना धीरे से उठकर आँगन में चली गई। कुजन ने द्वार की ओर देखा। घोड़े पर सवार धनजय को देखकर उसके अधरों पर स्वागत की हँसी नहीं फूटी। उसने मुसफिरान की व्यर्थ चेष्टा करते हुए कहा—“आइए, आइए। क्या घोड़े से नहीं उतरेंगे ?” और यह बाहर आ गया।

धनजय बोला—“सामा कीजिए। इस समय मैं बहुत जल्दी में हूँ। मुझे अभी कालिंजर पहुँचना है। यह देखिए, मामा से घोड़ा मोंगा है।”

कुजन बोला—“यह तो आप अन्याय कर रहे हैं। घोड़े से नीचे तो उतरिए।”

“नहीं। मैं घोड़े पर चढ़े-चढ़े ही आपसे एक बात कहूँगा।”

“कहिए। आप तो वास्तव में बड़ी जल्दी में हैं। मैं दो बार कालिंजर गया। परंतु आपके दर्शन नहीं हुए। जान पड़ता है, मालवा में बहुत दिन लग गए।”

“हाँ। मैं मालवा से ग्वालियर चला गया था।

अभी लौट रहा हूँ। मुझे और कुछ काम नहीं था। केवल आपके प्रस्ताव का उत्तर देना था।”

कुजन ने धनजय के घोड़े के और भी निकट उपस्थित होकर कहा—“हाँ, मैं आपसे वही सुनना चाहता था।”

“मैंने विवाह न करने का निश्चय किया है।”

धनजय ने जैसे कोई बड़ा अशुभ और अपत्या-शित समाचार सुना हो। उसने कहा—

“सो क्यों? आपने एक प्रकार से वचन दे दिया था। हम लोग भी निश्चित थे।”

“मैं आपको अपने से अधिक उपयुक्त पात्र बतलाता हूँ।”

“मेरी दृष्टि में आपकी ही उपयुक्तता का मूल्य सबसे अधिक है।”

“आप भूलते हैं। खोजने से आपको यहीं मुझसे अच्छा पात्र मिल जाता।”

“उसका नाम सुनूँ” कुजन ने धनजय को देखकर कहा।

“धीरज—”

“आप क्या कहते हैं । उस नीच—”

“आपकी बहन उसे प्यार करती है । वह भी आपको बहन को प्यार करता है । इन दोनों का संबंध न करके आप अन्याय करेंगे ।”

“यह बात यदि और किसी ने कही होती, तो उसकी जीभ काट लेता ।” कुजन ने क्रोधावेश को सयत करके कहा ।

“आप ठीक कहते हैं । अपनी बहन के संबंध में प्रत्येक भाई अधिकार में हो सकता है । अच्छा, प्रणाम ।” उसने घोड़े को एड़ लगाई । फिर पीछे देखकर बोला—“एक घात और रह गई । कालिंजर पर श्लेच्छों का आक्रमण हो रहा है । मैं आपको और आपके सब गाँववालों को रण-निमंत्रण दिए जाता हूँ ।” कहकर उसने घोड़ा बटा दिया ।

कुजन क्रोध से हतबुद्ध होकर अपने स्थान पर व्यर्थ-का व्यर्थ खड़ा रहा । “उसकी बहन धीरज को प्यार करती है ।” ओह ! कैसा पाप था । कैसी लज्जा

थी । यदि दो घड़ी पहले किसीने—फिर चाहे वह घनजय ही क्यों न होता—उससे यह बात कही होती, तो वह अपने और उसके प्राण एक कर डालता । परतु इस समय जब कि वह स्वयं जमुना के मुँह से सुन चुक था कि वह रात-भर बैल नहीं खोजती रही, वरन् धीरज के घर रही है, वह किसी से कुछ नहीं कह सका । परतु धीरज ने—उस कुत्ते ने—उस कुर्मी के छोकड़े ने—उसकी बहन पर दृष्टि डाली है । उसे अपने घर पर रोक रक्खा । यह एकदम असह्य था । वह इसे सुन नहीं सकता था । देख नहीं सकता था । वह अपने स्थान पर क्रोध से काँप उठा ।

उसने एक निश्चय कर लिया । वह आग और फूस में से या तो आग को शांत करेगा या फूस को चलाड़ फेकेगा ।

है। वह वहाँ का समाचार लेने के लिये ग्वालियर पहुँचा। तब तक महमूद ग्वालियर के माडलिक राजा को पराजित करके फाल्गुन पर आक्रमण करने के उद्देश्य से कालपी की ओर बढ़ गया था। घनजय उसी दिन फाल्गुन के लिये चल दिया। मार्ग में वह हस को देखे बिना आगे नहीं बढ़ सका। इसके अतिरिक्त वह अपने मार्ग के समस्त जनपदों को महमूद के आक्रमण से सचेत करना चाहता था। देवलपुर में अपने मामा से मिलना चाहता था और कुजन से यह कहना चाहता था कि वह उसकी बहन से विवाह करने को तैयार है, परंतु महमूद के आकर लौट जाने के बाद।

यह घटना परिस्थिति उसके प्रतिकूल रही। वह घोरज के रुधिर से अपनी प्रतिहिंसा की आग बुझाने नहीं आया था। उसने सोच लिया था कि इस समय उससे बढ़ला लेने का न तो उपयुक्त अवसर ही है और न यथेष्ट समय। वह हस से दो एक घातें करके अपने मामा के यहाँ और फिर वहाँ से

था। उस समय उसे प्राप्त करने की लालसा उसके मन में जाग्रत नहीं हुई थी। परंतु जब कुजन ने स्वयं ही जाकर उसके समक्ष जमुना को ग्रहण करने का प्रस्ताव उपस्थित किया, तब उसका हृदय एक अनिर्वचनीय आनंद के स्पर्श से पुलकित हो उठा। अपने सहज-स्वभाव और जातिगत स्वाभिमान के कारण उसने अपने आनंद को प्रकट नहीं होने दिया। उसने कुजन के प्रस्ताव को तुरंत स्वीकार कर लेने में अपनी गौरव-हानि समझी। इसके अतिरिक्त उस समय आर्यावर्त के राजनैतिक आकाश में निपत्ति के काले बादल मँडरा रहे थे। कब क्या हो जाय, इसका कोई निश्चय नहीं था। उसे मालवा जाना था। उसने कुजन को निश्चित उत्तर नहीं दिया। परंतु उस दिन वह रात-भर यही सोचता रहा कि जमुना को पाकर वह सचमुच सुख से रहेगा।

मालवा से लौटते समय उसे पता चला कि श्लेष्मल महमूद ग्वालियर पर चढ़कर आ रहा

है। वह वहाँ का समाचार लेने के लिये ग्वालियर पहुँचा। तब तक महमूद ग्वालियर के माडलिक राजा को पराजित करके कालिंजर पर आक्रमण करने के उद्देश्य से कालपी की ओर बढ़ गया था। धनजय उसी दिन कालिंजर के लिये चल दिया। मार्ग में वह हस को देखे बिना आगे नहीं बढ़ सका। इसके अतिरिक्त वह अपने मार्ग के समस्त जनपदों को महमूद के आक्रमण से सचेत करना चाहता था। देवलपुर में अपने मामा से मिलना चाहता था और कुजन से यह कहना चाहता था कि वह उसकी बहन से विवाह करने को तैयार है, परंतु महमूद के आकर लौट जाने के बाद।

यह घटना परिस्थिति उसके प्रतिकूल रही। वह घोरज के रुधिर से अपनी प्रतिहिंसा की आग बुझाने नहीं आया था। उसने सोच लिया था कि इस समय उससे बढ़ला लेने का न तो उपयुक्त अवसर ही है और न यथेष्ट समय। वह हस से दो एक बातें करके अपने मामा के यहाँ और फिर वहाँ से

कुजन के यहाँ जाकर उसी रात कालिजर जाने के विचार में था। परंतु धीरज की मा को मृत्यु शय्या पर पड़ा देखकर वह जाने की बात नहीं सोच सका। इसके अतिरिक्त जिस बालिका को वह प्यार करता था और जिसके साथ उसका सवध होनेवाला था उसके साथ दो-एक बातें भी करनी थीं। पहले तो उसे सदेह हुआ। उसे मालवा में कई महीने लग गए थे। उसने समझा, शायद इस बीच में परिस्थिति बदल गई हो, अर्थात् संभव है, दो चार महीने तक प्रतीक्षा कर चुकने के उपरांत कुजन ने अपनी बहन का विवाह इस धीरज के साथ कर दिया हो। उसका वह सदेह जमुना ने ही दूर कर दिया। उसे बड़ा सुख मिला। परंतु 'उसके घाद हवा के एक ही झोंके में उसका सारा सुख-स्वप्न ताश के पत्तों के महल की भाँति एक ही बार भूमिसात् हो गया। उसने और भी देगा, धीरज के आने पर जमुना ने कितना दुःख, कितनी कातरता और कितना सकोच प्रकट किया। इस,

सपना अथवा अर्थ था। जो कुछ समझने को शेष रहा था, वह घोरज की मा ने प्रकट कर दिया था।

आश्चर्य की बात है कि इन दो प्रेमियों पर उसे तनिक भी विद्वेष नहीं हुआ और उनके सुप्त पर तनिक भी ईर्ष्या नहीं हुई। उसे फालिंजर का युद्ध क्षेत्र याद आया। उस समय न जाने क्या हो, इसी सतोप से उसने अपने उद्वेलित हृदय को शांत किया। वह घोरज के घर से निकलकर कर्णवती के तट पर गया। यहाँ उसने नित्य-कर्म से निवृत्त होकर स्नान द्वारा विगत दिवस की यात्रा और रात्रि जागरण की श्रांति को दूर किया। फिर उसने मामा के यहाँ जाकर घोडा माँगा और उनसे बिदा होकर कुजन से केवल एक घात कटने के लिये उसके द्वार पर जाकर आवाज लगाई। उस एक बात को मुँह से निकालते समय उसे तनिक भी प्रयास नहीं करना पड़ा। परंतु अब यदि कोई उस घात को वापस ला सके, तो उसके बदले में वह अपना सर्वस्व देने को तैयार था।

एक बार उसके मन में आया कि उसने वस्तुतः

त्याग किया है । उसने गर्व से अपनी छाती ऊँची करनी चाही, परतु उसका सर्वांग और भी शिथिल हो गया । इतने में उसका अश्व दिनहिनाया । धनजय ने सामने दृष्टि फेरी । राजपथ पर एक वृत्त के नीचे धीरज उसका हस लिए खड़ा था । निकट पहुँचने पर धीरज ने कहा—“मैं तभी से तुम्हारी प्रतीक्षा में खड़ा हूँ ।”

“किस लिये ?”

“यह घोड़ा ले जाओ ।”

धनजय अवाक् होकर धीरज की ओर देखने लगा । धीरज ने कहा—“युद्ध-भर के लिये इसे उधार ले जाओ । फिर लौटा देना । युद्ध में तुम्हें इसकी आवश्यकता पड सकती है ।”

“जाओ, जाओ !” धनजय ने जल्दी से कहा ।

“मैं इस प्रकार इस घोड़े को नहीं लूँगा ।”

और इसके पहले कि धीरज कुछ कहे, वह क्षिप्र-गति से घोड़े को दौड़ाता हुआ दूर निकल गया ।

“वह सच क्या था ?”

“तुमने सुना नहीं ?” घोरज ने उत्तर दिया ।

वह उस समय स्नान के लिये तैयार खड़ा था ।

हरिदास बोला—“सुनो तो है । देश पर यवन राजा का आक्रमण हुआ है ।”

“तो बस ।”

“कब चल रहे हो ?”

“सध्या को ।”

“तुमने तो इस प्रकार कह दिया, जैसे तैयार बैठे हो ।”

“हाँ ।”

“मैं यही जानने आया था ।” कहकर वह जाने लगा । घोरज ने उसे रोककर कहा—“चलो, कर्णवती में स्नान कर आवें । कौन जानता है, फिर स्नान करने को मिले या नहीं ।”

“भाप रे ! ऐसी सर्दी में ।” कहकर हरिदास चला गया । उस दिन वास्तव में बड़ी सर्दी थी । कहीं पानी घरसा था ।

“हे ! हे ग्रामवासियो ! सावधान होकर सुनो । देश पर उत्तर प्रदेश के एक यवन-राजा का आक्रमण हुआ है । उसने बाँदा के निकट कर्णवती पार कर ली है । अतएव परम प्रतापी, परम भट्टारक, परम महेश्वर, कालिंजरपुरवराधेश्वर महाराज गड की आज्ञा है कि तुम सब ग्राम छोड़कर अन्यत्र चले जाओ । और जो वीर हों, सैनिक हों, धृति-भोगी भूम्याधिकारी हों तथा जिन्हें शत्रु से लोहा लेना हो, वे आज सध्या को ही कालिंजर पहुँच जायँ ।”

घोषणा के शब्द ग्राम के कोने-कोने में प्रति-ध्वनित हो गए । जो सो रहे थे, वे हडबडाकर चठ बैठे, और जो नित्य-कर्म से निवृत्त होकर कुछ काम करने का विचार कर रहे थे, वे अपना काम भूल गए । ग्राम में सर्वत्र हलचल मच गई । कुछ दिन चढ़ने पर हरिदास अपने पड़ोसी धीरज के यहाँ गया और चेहरे पर महान् आश्चर्य का भाव प्रकट करके बोला—

धीरज ने कहा—“आज तुम इतनी खिन्न क्या हो ?”

“कुछ नहीं ।” फिर उसने रुककर कहा—
“तुम्हारे चले जाने के उपरांत मा की परिचर्या कौन करेगा ?”

धीरज ने अकस्मात् जमुना के कंधे पर हाथ रखकर कहा—“तुम तो हो जमुना ।” जमुना धीरज के उस कोमल स्निग्ध और आत्मविश्वास पूर्ण स्वर का आघात पाकर सहसा विचलित हो गई । उसे रोमांच हो आया । वह धीरज के समाने से भागने का प्रयत्न करने लगी । परंतु उसके पैर धरती में जम ले गए थे । उसकी अवस्था बड़ी दयनीय हो गई थी ।

धीरज ने उसे नतमस्तक होकर पैर के अँगूठे से धरती फुँदते देखा । उसने कहा—

“तुम तो चुप हो गई । तब क्या मैं यह समझूँ कि उस दिन तुमने मा को प्रसन्न करने के लिये ही यह बात कही थी ।”

धीरज घोती और अँगौछा लेकर घर से बाहर
 निकला। मार्ग में उसे जमुना दिखाई दी। वह
 स्नान करके लौट रही थी। धीरज ने देखा कि उसका
 चेहरा मुरझाई हुई जुही की तरह म्लान है। वह कुछ
 पूछना चाहता था। परंतु जमुना ने स्वयं ही निकल
 आकर कहा—“धीरज, यह कैसी विपत्ति है ?
 सहसा उसके विषण्ण मुख-मंडल पर सकोच का
 आभा दौड़ गई। नदी-पथ के इस निर्जन स्थान
 धीरज से बातें करने में उसे न-जाने क्यों लज्जा
 बोध हुई।

धीरज बोला—“विपत्ति का सामना तो करना ही
 होगा।”

“तुम युद्ध पर जाओगे ?”

“इसमें पूछने की कौन सी बात है।”

“मा अस्वस्थ हैं।”

“परंतु राजा के प्रति भी तो मेरा कुछ कर्तव्य है।”

जमुना के नेत्र चट्फुल्ल हो गए, परंतु दूसरे क्षण
 उसका बदन और भी शुष्क हो गया।

धीरज ने कहा—“आज तुम इतनी सिज़ क्य हो ?”

“कुछ नहीं ।” फिर उसने रुककर कहा—
“तुम्हारे चले जाने के उपरात मा की परिधर्या कौन करेगा ?”

धीरज ने अकस्मात् जमुना के कंधे पर हाथ रखकर कहा—“तुम तो हो जमुना ।” जमुना धीरज के उस कोमल स्निग्ध और आत्मविश्वास पूर्ण स्वर का आघात पाकर सहसा विचलित हो गई । उसे रोमांच हो आया । वह धीरज के समाने से भागने का प्रयत्न करने लगी । परंतु उसके पैर धरती में जम से गए थे । उसकी अवस्था बड़ी दयनीय हो गई थी ।

धीरज ने उसे नतमस्तक होकर पैर के अंगूठे से धरती फुंगदते देखा । उसने कहा—

“तुम तो चुप हो गई । तब क्या मैं यह समझू कि उस दिन तुमने मा को प्रसन्न करने के लिये ही वह घात कही थी ।”

जमुना ने प्रयास करके कहा—“मैं चतकी सेवा करने के लिये रहूँगी।” और वह जाने लगी। पर धीरज उससे बात करना चाहता था। उसने कहा—“मैं तो केवल तुम्हारे मन का भाव जानना चाहता था। मा यहाँ नहीं रहेंगी। मैं अभी सिद्धपुर समाचार भेजता हूँ। मामा कल यहाँ आकर उन्हें लिवा जायेंगे।”

जमुना गभीर हो गई। उसने अपने को अपमानित समझा।

धीरज बोला—“तुम तो अप्रसन्न हो गई। मैंने तुम्हारी परीक्षा नहीं ली थी।” फिर वह कुछ रुककर बोला—“जमुना, तुम मुझे प्यार करती हो?” उसकी इच्छा हुई कि वह जमुना को छाती से लगा ले। सहसा वह सहम गया। उसने अपने सामने कुछ दूर पर कुजन को नदी के घाट पर से निकलते देखा था। जमुना ने भी उसे देखा। उसका सपूर्ण मुखमहल पल-भर में स्याही की भाँति काला हो गया। दोनो क्षण-भर तक निश्चल और निर्वाक

हुई भौंटे, दृढ-दृढ आधा पटु और आकुचित ललाट किसी पूर्व निश्चय की सूचना दे रहे थे । उसने पिता से कहा—

“दाऊ, आप चलिए । कदाचित् मुझे कुछ विलम्ब हो जाय ।”

वृद्ध लखनजू ने भी आन राजा के प्रति अपना कर्तव्य पालन करने के लिये कमर से तलवार बाँधी थी । वह बोला—

“अच्छी बात है ।”

यदि कुजन चाहता तो लखनजू उसे रात भर की भी छुट्टी दे सकता था ।

उसकी पत्नी आँगन में आरती का थाल सजाए बैठी थी । उसने जमुना से कहा—‘लो, भैया को आरती कर आओ । वे जाने को प्रस्तुत रखे हैं ।’

जमुना बोली—“तुम्हारा अधिकार मैं कैसे छीन लूँ ।”

भामी ने कृत्रिम रोप प्रकट करके कहा—“तुम कैसी हो ! लो, तिलक कर आओ ।” उसने थाल

१८

संध्या के पूर्व ही आधा देवलपुर खाली हो गया । जो लोग रह गए थे, वे युद्ध पर जाने की तैयारी कर रहे थे । कोई हथियार बाँध रहा था, कोई घोड़ा कस रहा था, कोई माता से भेंट रहा था, कोई पत्नी से बिदा हो रहा था और कोई बहन से तिलक लगवाने के लिये तैयार खड़ा था ।

फुजन हर्वो से लैस हो चुका था । उसकी चढ़ी

हुई भौंहें, टटबट्ट आघा पट्ट और आकुचित ललाट किसी पूर्व निश्चय की सूचना दे रहे थे। उसने पिता से कहा—

“दाऊ, आप चलिए। कदाचित् मुझे कुछ बिलग्न हो जाय।”

वृद्ध लखनजू ने भी आन राजा के प्रति अपना कर्तव्य पालन करने के लिये कमर से तलवार बाँधी थी। वह बोला—

“अच्छी घात है।”

यदि कुजन चाहता तो लखनजू उसे रात भर की भी छुट्टी दे सकता था।

उसकी पत्नी आँगन में आरती का थाल सजाए बैठी थी। उसने जमुना से कहा—“लो, भैया को आरती कर आओ। वे जाने को प्रस्तुत रण्डे हैं।”

जमुना बोली—“तुम्हारा अधिकार मैं कैसे छीन लूँ।”

भाभी ने कृत्रिम रोप प्रकट करके कहा—“तुम कैसी हो। लो, तिलक कर आओ।” उसने थाल

जमुना के हाथ में दे दिया । जमुना नहीं नहीं कर सही । आज भैया को तिलक न करना बड़ी अमंगल की बात होगी ।

वह आरती का थाल लेकर बाहर निकली । पीछे उसकी भाभी थी । जमुना भाई के सामने पहुँची । कुजन ने एक बार वहन को देखा ।

“दूर हो !” साथ ही उसने एक फटका दिया । आरती बुझ गई । थाल झनझनाकर नीचे गिर पडा । अक्षत और रोली से कुजन के चरण तल की भूमि टक गई । जमुना भय से काँपने लगी । उसकी भाभी अवाक् होकर बोली—“यह क्या किया ? यात्रा के समय ऐसा अशुभ—”

कुजन शीघ्रता से बोला—“सैनिक की यात्रा कभी अशुभ नहीं होती ।”

वह क्षिप्र गति से बाहर गया और घोड़े पर सवार हो गया । उसके नेत्रों से आँसुओं की गरम गरम धूँदें निकलकर वृक्षस्थल पर घँघे हुए तवे पर गिरीं ।

जमुना क्षण-भर तक अपने स्थान पर ज्यों-की-त्यों

धीरज अपने अश्रुप्रवाह को बलपूर्वक रोकता हुआ बाहर आया और द्वार पर अश्रु अडाकर खड़े हुए कुजन को देखकर सँभलकर बोला—

“क्या है ?”

“देखता हूँ, तुम यात्रा के लिये प्रस्तुत हो ।”

“हाँ ।”

“तो मैं ठीक समय पर आ गया ।”

“क्या कहते हो ?”

“मैं भी जा रहा हूँ ।”

“फिर ?”

“वहाँ जाने के पूर्व मैं एक ऐसे आदमी की गोज में था जिस पर अपनी तलवार की बाढ की परीक्षा कर सकूँ ।” और वह तीक्ष्ण दृष्टि से धीरज को घूरने लगा ।

धीरज पल-भर में सब समझ गया । उसने अविचलित भाव से कहा—“ठीक कहा । मेरी तलवार में भी गोरचा लग रहा है । परन्तु इस समय मैंने उसे अन्य उद्देश्य से बाँध रक्ता है ।”

१६

धीरज अपनी मा से कह रहा था—“मा, तुम रोती क्यों हो। क्या तुम्हारा पुत्र युद्ध से पराङ्मुख हो रहा है, अथवा वह पराजित होकर लौटा है।”

तारा केवल रो रही थी। इतने में बाहर किसी ने बुलाया—

“कोई है ?”

धीरज अपने अश्रुप्रवाह को बलपूर्वक रोकता हुआ बाहर आया और द्वार पर अश्व अडाकर खड़े हुए कुजन को देखकर सँभलकर बोला—

“क्या है ?”

“देखता हूँ, तुम यात्रा के लिये प्रस्तुत हो ।”

“हाँ ।”

“तो मैं ठीक समय पर आ गया ।”

“क्या कहते हो ?”

“मैं भी जा रहा हूँ ।”

“फिर ?”

“वहाँ जाने के पूर्व मैं एक ऐसे आदमी की खोज में था जिस पर अपनी तलवार की चाद की परीक्षा कर सकूँ ।” और वह तीक्ष्ण दृष्टि से धीरज को घूरने लगा ।

धीरज पल भर में सच समझ गया । उसने अविचलित भाव से कहा—“ठीक कहा । मेरी तलवार में भी मोरचा लग रहा है । परंतु इस समय मैंने उसे अन्य उद्देश्य से धाँव रक्खा है ।”

“चलो, चलो।” कुजन अपनी विशाल छाती को ऊँचा करके बोला “बहाना रहने दो। मैं इस समय तुम-जैसे तुच्छ जीव के रुधिर से अपने हाथ नहीं रँगना चाहता था, परतु युद्ध-यात्रा के समय आज जो अमंगल हुआ है उसके दोष-चालन के लिये तुम्हारे रक्त की आवश्यकता है।”

“परतु तुम्हारा रक्त-पात करने में मुझे सचमुच दुःख होगा। और यदि ऐसा हुआ, तो इसमें तुम्हारा ही दोष है।” कहकर धीरज भीतर गया। उसने तारा की चरण-रज माथे से लगाकर कहा—“मा, मैं अभी आया। फिर युद्ध-यात्रा करूँगा।”

तारा ने पूछा—“यह कुजन किसलिये आया है ?”

“फिर बताऊँगा।”

माता के अश्रु विदुओं का तिलक लेकर धीरज बाहर आया और अपने घोड़े पर सवार होकर बोला—

“चलो। किधर ?”

कुजन ने अपना अश्व मोड़कर कहा—

“बाँध पर ।”

बाँध राजपथ के उस पार घने वन के भीतर था ।
दोनों धीरे-धीरे गति से कर्णवती के किनारे चलने
लगे । दोनों ही अपने घोड़ों की भाँति मूक थे ।

राजपथ पर पहुँचकर दोनों ने घोड़ों से नीचे
उतरकर उन्हें पेड़ से बाँधा और वन में प्रवेश
किया । वन के उस पार कर्णवती का विशाल
बाँध था । बाँध का स्वच्छ जल उस समय शांत
और गभीर था । चारों ओर शीत-कालीन आगत
संध्या की अवसन्नता छाई हुई थी । उसके तट पर
पहुँचकर धीरज ने अपनी तलवार निकाल ली ।

कुजन ने अपनी तलवार उसकी ओर फेंक-
कर कहा—

“लो माप लो ।”

धीरज लापरवाही से बोला—“मैं ऐसी तुच्छ
बातों को महत्त्व नहीं देता ।”

कुजन ने भौंहे सकुचित करके तलवार चठा ली ।

“लो सँभलो ।” उसने धीरज पर उल्लंखित कर कहा ।

“मैं तुम्हारी प्रतीक्षा में हूँ ।” धीरज पैंतरा बदलकर बोला ।

निस्तब्ध सध्या के धूमल प्रकाश में दोनों को तलवारें विजल की तरह कौंधने लगीं ।

नौजवान धरज का हृदय अस्थिपजर को तोड़कर बाहर निकला पडता था—भय से नहीं, भय का तो वहाँ नाम नहीं था, बरन उत्तेजना से । वह उन्मत्त चीते की भाँति लड़ रहा था । कुजन बलिष्ठ और अनुभवी था । तां भी धीरज के आक्रमणों से अपने को बचाने के लिये उसे अपने समस्त कौशल का उपयोग करना पड रहा था ।

अत में कुजन का धैर्य जात रहा । इस नव-युवक का, जिसे वह तलवार चलाने की कला में अपने सामने छोकडा समझता था, इस प्रकार मैदान में दृटते देखकर वह खींक उठा । अब तक वह अपनी तलवार से उसका अग तक स्पर्श नहीं कर पाया था । धीरज को यद्यपि अभ्यास नहीं था, परंतु उसमें फुर्ती थी । वह अपने प्रतिद्वंद्वी को

नचा रहा था। कुजन ने इसका अंत करना चाहा। उसने उछलकर अपने प्रतिद्वंद्वी पर एक भीषण आक्रमण किया। धीरज बचा गया, और इसके पहले कि कुजन सँभले, उसने उसके सड़ग के नीचे निकलकर उसको ज़ाँघ पर एक हलका सा सरोँचा बना दिया।

उसने सामने जाकर कहा—“एक !”

कुजन लज्जित हुआ और इस कारण और भी क्रुपित हो गया। उस समय यदि धीरज चाहता तो अपनी तलवार उसके पेट में भोंक देता।

कुजन ने ललकारकर कहा—“यह कुछ नहीं। तू अबकी बार नहीं बच सकता।”

कुजन ने अपनी सारी शक्ति से उसके मस्तक पर प्रहार करना चाहा। धीरज ने उस प्रहार को बीच ही में अपनी तलवार पर ले लिया। उसकी तलवार झनझनाकर दो टूट हो गई।

कुजन घुटिल हँसी हँसकर बोला—

“अहम्मन्य ! यह ईश्वर की सपाच लेकर आया था !”

धीरज मूँठ फेककर बोला—“मैं मल्लयुद्ध करूँगा।”

परतु कुजन अपने प्रतिद्वंद्वी को इतना अवकाश नहीं देना चाहता था। परास्त होने की आशका ने उसे भीषण बना दिया। उसने धीरज पर प्रहार किया। तलवार उसके कंधे से नीचे उतर गई। वह लडखड़ाकर बैठ गया।

कुजन उसके निकट जाकर खड़ा हो गया। और बोला—“यह उस कुदृष्टि-पात का फल है।”

धीरज ने कंधे की ओर सिर लटकाए हुए कहा—
“यदि यह बार तुम्हारे ऊपर पड़ा होता, तो मुझे बड़ा विपाद होता। परतु अब मैं हर्ष के साथ जा रहा हूँ।”

“मैं भी सुखी नहीं हूँ। जो कुछ तुमने किया है, उससे दह अधिक हो गया है।”

“तुमने क्या समझा था, कुजन ?”

“इतनी स्पष्ट बात को और अधिक समझने के लिये किस शक्ति की जरूरत होती है ?”

“मेरे मर जानें में किसी की कोई हानि नहीं है।

परंतु मैं यह चाहता हूँ कि तुम यहाँ से इस विश्वास के साथ जाओ कि वह पवित्रता का पुत्र है।”

कंधे से रुधिर का फव्वारा फूट निकला। वह घराशायी हो गया।

“रात भर वह वहाँ क्यों रोकी गई?”

धीरज ने दृढ़ते हुए स्वर में कहा—“इसका उत्तर मेरी मा को तुम्हारे बैल का पहुँचाया हुआ आघात और जमुना का किया हुआ उपचार दे सकता है, और दे सकता है धनजय, जो वहाँ रात-भर रहा था। मैं तो सपने में आया था, जिस समय वह जा रही थी।”

वह कराहने लगा।

कुजन तलवार को भूँठ पर सिर रखकर रह गया और एक निश्वास छोड़कर बोला—“ओह! मेरे लिये किस प्रायश्चित्त का विधान है।”

धीरज ने स्वलित स्वर में कहने का प्रयत्न किया—

“कु—ज—न—”

कुजन ने अपनी तलवार फेंक दी। वह उसके घुटने पर सिर रखकर बोला—

“एक धार कह दो, वही करूँगा ।”

धीरज के मुँह से निकला—

“सुखी रहे ।”

“गुम्हे क्या आदेश ?”

“जमु————” अंतिम निश्वास के साथ जिस अक्षर का उच्चारण हुआ, नहीं कहा जा सकता कि वह क्या था ।

क्रुजन उसके पैरों में लिपट गया ।

उसने धीरे धीरे मस्तक उठाया । चेहरे पर गभीर विपाद की कालिमा छाई हुई थी । अनुताप और अनुशोचना से विकल होकर वह कहने लगा—
“हाय ! मैंने यह कैसा घोर कुकर्म कर डाला । एक निर्दोष व्यक्ति के रुधिर से अपने हाथ रंगे । अब तो इसका यही प्रायश्चित्त है कि युद्ध-क्षेत्र में जाकर अपने प्राण त्याग करूँ । मैंने बहन पर सदेह किया । मैं कैसा पातकी हूँ । वह क्या कहती होगी । कितने स्नेह से आरती सजाकर लाई थी । मैंने उसका तिरस्कार किया । उसका यह अभिशाप है ।”

वह माथा थामकर रह गया और सोचने लगा ।
फिर बोला—

“अब इस शव का क्या करूँ ? कहीं ले जाऊँ ?
गाँव में ले जाने से इसकी मा का क्या हाल होगा,
और जमुना क्या कहेगा ?”

वह फिर सोचने लगा । उसने एक निश्चय किया ।

“ठीक है । यह तो दिव्यात्मा था । जैसे ऋषि अंतिम
समय जल-समाधि लेते हैं, वैसे यह भी लेता । इसे जल-
समाधि ही दे दूँ । किसी को विशेष पता भी नहीं
लगेगा । लोग यही समझेंगे कि इसने युद्ध क्षेत्र में
प्राण त्याग किए हैं ।”

उसने अपनी तलवार चठा ली । फिर वह शव को
लेकर बाँध की ओर अग्रसर हुआ ।

कुजन के जाने के बाद ही लखनजू भी चला गया। जमुना उसे बिना करके घर के भीतर आई। वह घना स्थल पर हाथ रखकर क्षण-भर तक आँगन में खड़ी रही। निश्चय और निर्वाक। मानो अपने टूटते हुए हृदय को सँभालने का प्रयत्न कर रहा हो। उसने एक दीर्घ निश्वास ली। फिर नेत्रों का जल पोछकर भामी से बोली—“अब मुझे भी आघात दा।”

भाभी—अश्रु सावित नेत्रों से उसकी ओर देखने लगी, और बोली—“जमुना ।”

जमुना ने कहा—“भैया गए, दाऊ गए । तुम्हीं बतानो, मैं किसलिये रहूँ ?”

भाभी ने अपने तीन वर्ष के छोटे बालक को उसकी गोद में रख दिया और रुद्ध कंठ से कहा—“इसके लिये ।”

जमुना उसे चूमकर बोली—“भगवान् इसे चिरायु करे ।”

भाभी ने शोकाकुल होकर कहा—“मैं जानती हूँ, तुम किसके लिये जा रही हो ।”

जमुना क्षण-भर तक उसकी ओर देखती रह गई । फिर गभीर होकर बोली—“तब फिर मुझे आशीर्वाद दो भाभी । मेरी यह यात्रा सफल हो ।”

उसने जल्दी से पुरुष वेश धारण किया । केश-कलाप पर पगड़ी बाँधी । अँगरखा पहना । ऊपर से तवा बाँधा । कमर से तलवार लटकाई । हाथ में धनुष धारण लिया । इस वेश में वह ऐसी जान

पडी मानो रूपकथा का कोई सुदूर राजकुमार अपनी प्रेमिका से मिलने के लिये किसी अज्ञात और अनोखे देश की यात्रा के लिये प्रस्तुत हो। वह फिर भाभी से गले लगी। भतीजे को छाती से लगाया। और बाहर निकल आई। मुहल्ले में सन्नाटा था। केवल रोहित किसी की प्रतीक्षा में अपने द्वार पर बैठा था। जमुना रुको। फिर तेज से चलने लगी। वह राजपथ की ओर जाने के बजाय धीरज के घर के सामने कैसे पहुँच गई, उसे स्वयं पता नहीं चला। द्वार पर तारा खड़ी थी। बाड़े में हस को न देखकर जमुना ने पूछा—“मा वह गए ?”

तारा ने कहा—“अभी तो वह तुम्हारे भैया के साथ न-जाने कहाँ गया है।”

“भैया के साथ !” जमुना का हृदय न-जाने क्यों एक-से हो गया। वह कर्णवती के किनारे-किनारे चल पडी। राजपथ पर दो अश्वों को बँधा देखकर उसने द्रुत-प्रेग से वन में प्रवेश किया,

और वह ठीक उस समय घटना स्थल पर पहुँची
जब उसका भाई धीरज का शव ले जा रहा था ।

कुजन ने सहसा सुना—

“हाय ! भैया !—”

वह आपाद-मस्तक काँप गया । उस स्वर को सुन-
कर धीरज की मृतक देह स्वयं ही उसके हाथ से
बाँध के जल में छूट पड़ी । उसकी पुरुष वेप धारिणी
बहन जमुना पहले तो जहाँ धीरज के रुधिर से
घरती रँगी हुई थी, वहाँ ठहरो, फिर चन्मादिनी की
भाँति भाई के सम्मुख उपस्थित होकर बोली—

“हाय ! भैया ! तुमने क्या किया !”

कुजन पागल की भाँति भराई हुई आवाज़ में
बोला—“मैंने ऐसा किया है, जिसे नीच-से नीच
पामर भी नहीं कर सकता था, और जिसका कोई
प्रायश्चित्त नहीं है ।”

“तुमने खूब किया । मैं भी प्राणनाथ के साथ
चली ।”

“ठहरो ! ठहरो !” परंतु वह कहता ही रह

गया । जमुना धनुष फेरकर छपाक से शव के ऊपर जल में कूद पड़ी । कुजन पल-भर तक हतहान-सा होकर खड़ा रहा । फिर जब उसने देखा कि जल के भीतर से बुदबुदे उठ रहे हैं और उसकी बहन धीरज के शव को छाती से लगाकर पुनः जल के भीतर अतर्धान हो गई है, तब ऊपर से यह भी कूद पड़ा ।

बांध बहुत गहरा था । पर कुजन अपने प्राण देकर बहन की रक्षा करना चाहता था । वह दूधा और उतराया । उसने एक प्रयास और किया । अंत में वह जमुना के बाहुपाश में आवद्ध धीरज को मृतक देह को लेकर हाँफता हुआ घाट पर आया । उसने दोनों शव तट पर रखे और ऊपर देखा । सामने धनजय खड़ा था ।

वह अपनी माता को देवलपुर मामा के घर पहुँचाने आया था । कालिंजर से देवलपुर अधिक सुरक्षित था, क्योंकि वह महमूद के मार्ग से दूर था । धनजय अपनी मा के साथ गाड़ी पर बैठा

था। सहसा उसने राजपथ के किनारे अपने हस को देखा। हस उम समय हरी हरी दून चरने में लगा था। धनजय उछला और हस के पास पहुँचा। उसके कठ प्रदेश पर हाथ रखकर बोला—“बाह, जिस तरह मुक्तसे धिल्लुडे थे, उसी प्रकार मिल भी गए।” वह उसे लेकर जा ही रहा था कि उसने छपाक-छपाक का शब्द सुना। उसे कौतूहल हुआ। उसने रेंवना और बबूल की सघनता को भेदकर बाँध की ओर देखने का प्रयत्न किया। दूसरे क्षण वह हस को वहीं छोड़कर बाँध पर पहुँच गया।

“तुम, धनजय।” कुजन ने स्तब्ध स्वर में कहा। उसका सपूर्ण मुखमंडल चरण तल के निकट रखे हुए शव की भाँति ही निर्जीव और स्फुरूप हो रहा था।

धनजय ने क्षण भर पहले उस भीषण दृश्य को देखकर अपने नेत्र मूँद लिए थे। उसने अपनी नीरव तल्लीनता भग करके कहा—

“यह क्या है ?”

“देखते नहीं !” कुंजन ने उत्तर दिया ।

“तुमने वीरज की हत्या की है !”

“और बहन की भी !”

“हैं ! कैसे ? क्यों ?”

“ओह, मेरा माथा घूम रहा है, धनजय !” और वह मूर्च्छित होकर बहन के शव पर गिर पडा ।

धनजय ने एक दीर्घ निश्वास लेकर अपना मस्तक याम लिया, मानो वह फटा जाता हो । वह धीरे-धीरे बैठ गया ।

सूर्यास्त हो चुका था । बाँध के जल में पश्चिम-आकाश की अतिम लालिमा किलकिल-किलकिल कर रही थी । धनजय उस प्रकाश में एक ज्योति देख रहा था । अत में उसकी तरा भग हुई । उसने कुंजन की मूर्च्छित देह को अलग हटाकर धीरज और जमुना के शव पर अपना उत्तरीय डाल दिया । फिर वह कुंजन को अलग ले जाकर उसे सचेत करने की चेष्टा करने लगा ।

सहसा एक घरघराहट सुनाई पडी । धनजय ने

सहमकर देखा । नदी में एकाएक बाढ़ आ गई थी । उसने कुजन की मूर्च्छित देह को दूर हटाया । तब तक बाँध चबला, एक हिलोर चठी, और तट पर रक्खे हुए धीरज और जमुना के शव को अपने विशाल अंक में भरकर पुन लीन हो गई । धनजय देखता रह गया । क्षण-भर तक उसके मुँह से शब्द नहीं निकला । उसने इसे दैवी घटना समझा । बाँध के जल-प्लावित तट को देखते हुए उसने कहा—

“ठीक हुआ । दोनो प्रेमियों को एकसाथ जल-समाधि मिली ।”

उस समय सर्वत्र सभ्या का अधकार घनीभूत हो चला था । पर धनजय ने चलते समय भी बाँध के जल पर एक प्रकाश देखा ।

उपसंहार

जब युद्ध समाप्त हो गया और महमूद चँदेलों से संधि करके वापस चला गया, तब उस बाँध के तट पर, जिसने लखनजू की कन्या जमुना और उसके प्रेम-पात्र धीरज को जल-समाधि दी थी, किसी ने एक मंदिर बनवा दिया। मंदिर में दो मूर्तियाँ स्थापित थीं। बाहर परिक्रमा के एक कोने में एक शिला-खड पर अंकित था—

“यह मंदिर लखनऊ की कन्या जमुना और उसके प्रेमी धीरज की स्मृति में चात्रिय घनजय ने बनवाया है।”

थोड़े ही दिनों में देवलपुर और उसके आस-पास के ग्रामों में इस मंदिर के सबंध में अनेक आश्चर्यजनक कथाएँ प्रचलित हो गईं। उसे देखने के लिये दूर दूर से अनेक यात्री आने लगे। बाँध पर प्रति वर्ष मंदिर के निकट मेला लगने लगा। किसी उपयुक्त नाम के अभाव में लोग ‘कन्या का मंदिर’ कहकर एक दूसरे को उसका परिचय देने लगे। धीरे धीरे कर्णवती के बाँध का नाम भी ‘कन्या का बाँध’ हो गया। समय ने तथा लोगों की कल्पना शक्ति और भाव प्रवणता ने इसमें और भी परिवर्तन किया। बाँध के कारण कर्णवती का नाम भी कन्या और कन्या से केन हो गया।

अब न देवलपुर है, न वह बाँध है, न उसके तट का वह मंदिर है, और न उस मंदिर में स्थित वह शिलाखण्ड ही है। परंतु केन अब भी वन, प्रातर

और पवतों को भेटती हुई कभी-कभी अपने तट के किसी-किसी ग्राम के निवासी के द्वारा अपने नामकरण की इस कथन-कथा की पुनरावृत्ति करा देती है ।

